

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 13–14 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Уровень освоения: базовый

Разработчик:

Гуд Е.В., учитель музыки
высшей квалификационной категории
МБОУ «Школа № 29» г.о. Самара

Самара, 2025

Программа «Эстрадный театр» предназначена для учащихся 13–14 лет, проявляющих интерес к сценическому творчеству. В результате обучения дети овладеют навыками актерского мастерства, сценической речи и пластики, научатся работать в команде, публично выступать и создавать художественный образ. Программа синтезирует театральное искусство, ритмопластику и культуру речи, формируя у подростков уверенность, эстетический вкус и коммуникативные компетенции.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основания

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения...».

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа реализует потенциал театральной педагогики для развития личности подростка. Театр как синтетическое искусство позволяет преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, навыки социального взаимодействия и эмоциональный интеллект. В условиях цифровизации общения особую ценность приобретает живое сценическое действие, формирующее культуру поведения, речи и эмпатию.

Отличительные особенности программы

В отличие от типовых театральных студий, данная программа:

- адаптирована для подростков 13–14 лет с учётом их возрастных психологических особенностей (потребность в самоутверждении, склонность к рефлексии);
- содержит усиленный блок ритмопластики и эстрадной речи, ориентированный на малую сцену;
- включает профориентационную составляющую (знакомство с театральными профессиями).

Педагогическая целесообразность

Программа позволяет методами театральной деятельности раскрыть творческие способности детей, развить память, мышление, речь, пластику, а также сформировать навыки бесконфликтного общения и коллективной ответственности.

Цель программы

Создание условий для эстетического, интеллектуального и нравственного развития учащихся средствами театрального искусства; воспитание творческой индивидуальности и формирование актёрской культуры.

Задачи программы

Обучающие (предметные):

- познакомить с видами и жанрами театрального искусства;
- освоить основы актерского мастерства, сценической речи и ритмопластики;
- сформировать навыки работы над ролью (от этюда до спектакля).

Развивающие (метапредметные):

- развить речевую культуру, дикцию, интонационную выразительность;
- развить образное мышление, фантазию, сценическое внимание и память;
- сформировать навыки саморегуляции и работы в группе.

Воспитательные:

- воспитать доброжелательность, трудолюбие, уважение к чужому творчеству;
- воспитать чувство патриотизма и уважения к российской культуре;
- сформировать культуру поведения в театре и обществе.

Возраст детей и сроки реализации

Программа адресована учащимся 13–14 лет. Набор свободный. Срок реализации – 1 год (68 часов).

Формы и режим занятий

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности: групповая (группа 15 чел.), парная, индивидуальная (при отработке ролей).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Ожидаемые результаты

Предметные:

Учащийся будет:

- знать виды театра, театральную терминологию, правила поведения на сцене;
- уметь выполнять упражнения актёрского тренинга, строить этюд;
- владеть навыками сценической речи (дыхание, дикция, артикуляция).

Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД):

- планировать свои действия на этапах работы над спектаклем;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- включаться в диалог, коллективное обсуждение, договариваться о распределении ролей.

Личностные:

- сформирована мотивация к творческому саморазвитию;
- развита способность к эмпатии, бесконфликтному взаимодействию;
- сформировано уважение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Введение. Беседа о театре	2	0	2	Беседа, опрос
2	Театральная игра	2	10	12	Творческое задание, этюды
3	Культура и техника речи	2	10	12	Скороговорки, чтецкий конкурс
4	Ритмопластика	2	10	12	Пластический этюд
5	Основы театральной культуры	2	2	4	Тестирование, викторина
6	Работа над спектаклем	4	22	26	Генеральная репетиция, премьера
	Итого	14	54	68	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение (2 ч)

Теория: Знакомство с программой, правилами поведения и ТБ. Беседа о театре как виде искусства, его значении. Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балет). Просмотр фрагментов спектаклей.

Раздел 2. Театральная игра (12 ч)

Теория: Понятие «театральная игра», отличие от бытовой. Способы взаимодействия с партнёром.

Практика: Упражнения на ориентацию в пространстве, построение диалога, напряжение/расслабление мышц. Игры на внимание, память, наблюдательность («Зеркало», «Тень», «Испорченный телефон»). Этюды на заданную тему.

Раздел 3. Культура и техника речи (12 ч)

Теория: Речевой аппарат, дыхание, артикуляция. Орфоэпические нормы.

Практика: Дыхательная гимнастика (упражнения «Насос», «Свеча»).
Артикуляционная гимнастика («Улыбка-хоботок», «Часики», «Змея»). Работа со скороговорками. Чтение стихов и прозы с разной интонацией.

Раздел 4. Ритмопластика (12 ч)

Теория: Связь движения и эмоции. Сценическая акробатика.

Практика: Универсальная разминка. Упражнения на координацию («Пальма», «Зонтик»). Создание пластических образов животных. Танцевальная импровизация. Постановка пластических этюдов под музыку.

Раздел 5. Основы театральной культуры (4 ч)

Теория: Театральные профессии (актёр, режиссёр, художник, гримёр).
Устройство театра (сцена, зал, кулисы). Культура зрителя. Грим и костюм.

Практика: Создание эскизов афиши, декораций, костюмов. Игра «Театральный ринг». Экскурсия в театр (по возможности).

Раздел 6. Работа над спектаклем (26 ч)

Теория: Композиция пьесы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
Характер персонажа и предлагаемые обстоятельства.

Практика: Выбор пьесы, читка по ролям. Распределение ролей. Репетиции по эпизодам. Работа над декорациями и костюмами. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Премьера (показ для родителей или на школьном празднике).

4. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ»

Цель воспитательной работы

Развитие личности учащегося, его самоопределение и социализация на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей средствами театрального искусства.

Задачи воспитательной работы

- формировать интерес к истории и традициям российского театра.
- воспитывать чувство патриотизма и уважения к культуре России и Самарского края.

- развивать навыки коллективного взаимодействия, взаимопомощи и ответственности.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

- осознание учащимися своей культурной идентичности.
- уважение к старшим, бережное отношение к истории семьи и малой родины.
- сформированная готовность к командной работе и эмпатии.

Методы воспитания

Метод убеждения, метод положительного примера (педагога, старших учащихся), метод упражнений, метод развития самоконтроля, метод воспитания в коллективе.

Формы воспитательной работы

Игровые тренинги на сплочение коллектива.

Творческие проекты ко Дню Победы, Дню театра, 8 Марта.

Посещение спектаклей и их коллективное обсуждение.

Беседы о выдающихся российских актёрах (Станиславский, Щукин, Миронов).

Работа с родителями

Родительские собрания (2 раза в год).

Открытые занятия и приглашение на премьеры.

Анкетирование для обратной связи.

Диагностика результатов воспитательной работы

Педагогическое наблюдение.

Рефлексивные опросы учащихся.

Отзывы родителей и участников мероприятий.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение

Дидактические карточки с упражнениями по дикции и ритмопластике.

Сценарии пьес и сказок.

Фонотека (классическая и эстрадная музыка).

Видеозаписи спектаклей профессиональных театров.

Материально-техническое обеспечение

Актальный зал (сцена, кулисы).

Музыкальный центр, микрофоны.

Ноутбук, проектор, экран.

Элементы костюмов, сценический грим, реквизит.

Коврики для ритмопластики.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Для педагога

Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2012.

Никитин А.Б. Театр, где играют дети. – М.: ВЛАДОС, 2012.

Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1989.

Для учащихся и родителей

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. – М., 2013.

Журнал «Театр круглый год» (приложение к «Читаем, учимся, играем»).

Электронные ресурсы: портал «Культура.РФ» (раздел «Театр»).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (фрагмент)

№	Дата	Время	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	согласно расписанию	Введение. Театр как искусство	Беседа
2	сентябрь	согласно расписанию	Введение. Театр как искусство	Опрос
3	сентябрь	согласно расписанию	Театральная игра «Зеркало»	Игровой тренинг
---	---	---	---	---
66	май	согласно расписанию	Генеральная репетиция	Репетиция
67	май	по согласованию	Премьера спектакля	Открытый показ
68	май	согласно расписанию	Итоговое занятие. Анализ работы	Беседа, опрос

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Событие/мероприятие	Месяц	Форма работы	Продукт
1	«День театра»	Сентябрь	Экскурсия в театр	Фотоотчет
2	Творческий проект ко Дню народного единства	Ноябрь	Подготовка мероприятия	Видеоролик в группе ВК
3	«Международный день театра»	27 марта	Театральная викторина, показ любимых сценок	Фотоотчет
4	«Наследники Победы»	Апрель-май	Постановка литературно-музыкальной композиции	Выступление на школьном концерте

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для объективной диагностики эффективности программы разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий уровень) по пяти ключевым направлениям театральной деятельности.

7.1. Диагностическая карта педагогического наблюдения

Высокий уровень (3 балла)

Средний уровень (2 балла)

Низкий уровень (1 балл)

1. Знание театральных терминов и теории/Понимание видов театра, профессий, правил поведения

В - Проявляет устойчивый интерес, свободно оперирует терминами, знает различия жанров

С - Интересуется, использует знания на практике, но допускает неточности

Н - Не проявляет интереса, путает виды театра, терминология отсутствует

2. Речевая культура и техника речи/Дикция, артикуляция, дыхание, интонационная выразительность

В - Четкая дикция, правильное речевое дыхание, разнообразная интонация, логические паузы

С - Речь внятная, но интонационно бедная; дыхание не всегда контролируется

Н - Дефекты дикции, «съедание» окончаний, бедный словарный запас

3. Эмоционально-образное развитие/Мимика, жесты, передача эмоций, вживание в образ

В - Творчески передает разнообразные эмоциональные состояния, органичен в вымысле

С - Владеет знаниями об эмоциях, но выражает их шаблонно, зажимы в теле

Н - Различает только базовые эмоции (радость/гнев), скованность

4. Ритмопластика и сценическое движение/Координация, пластичность, чувство ритма, работа с воображаемым предметом

В - Свободно ориентируется в пространстве, пластичен, действия с воображаемыми предметами правдивы

С - Координация удовлетворительная, но действия с воображаемыми предметами неубедительны

Н - «Деревянность», неритмичность, отсутствие координации

5. Основы коллективной творческой деятельности/Работа в группе, взаимопомощь, дисциплина, ответственность за общее дело

В - Инициативен, согласует действия с партнерами, бесконфликтен, помогает другим

С - Инициативу проявляет редко, в группе работает, но стремится выделиться

Н - Пассивен, конфликтен, отказывается работать в ансамбле

Процедура оценивания проводится:

Начальная диагностика (сентябрь): Проводится вводное тестирование, этюды на выявление фантазии и дикции (без балльной оценки, только для фиксации «точки старта»).

Промежуточная аттестация (декабрь): Зачет в форме «Театрального ринга» (викторина + показ 2-х этюдов). Заполнение диагностической карты на каждого учащегося.

Итоговая аттестация (май): Открытый показ спектакля. Анализ работы по карте. Самооценка учащегося.

7.2. Методика выявления коммуникативных склонностей (опросник)

Цель: Определить уровень развития коммуникативных навыков (на входе и выходе).

Инструкция: Учащимся предлагается ответить «Да» (+) или «Нет» (-) на 20 вопросов (примеры):

Часто ли Вам удается склонить большинство товарищей к своему мнению?

Легко ли Вы отступаете от задуманного, если возникли помехи?

Нравится ли Вам организовывать с товарищами игры и развлечения?

Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

Обработка результатов:

Показатель = (Сумма положительных ответов на нечетные вопросы + Сумма отрицательных ответов на четные вопросы) / 20

Уровень Интервал баллов

Низкий 0,1 – 0,45

Ниже среднего 0,46 – 0,55

Средний	0,56 – 0,65
Выше среднего	0,66 – 0,75
Высокий	0,76 – 1,0

7.3. Методика диагностики уровня творческой активности (по М.И. Рожкову)

Критерии оценки:

Чувство новизны (предпочтение оригинальных решений типовым).

Критичность (способность оценить высказывание, не соглашаясь слепо).

Способность преобразовать структуру (видение нового в старом).

Направленность на творчество (ценность творческого результата).

Уровни:

Высокий (1,5 – 2 балла): Ярко выраженная творческая активность, генерирование идей.

Средний (1,0 – 1,5): Ситуативная активность, требуется стимул педагога.

Низкий (0 – 1,0): Пассивность, работа по шаблону «делай как я».

7.4. Лист самооценки учащегося (заполняется в мае)

*Инструкция: Оцени себя по 5-ти бальной шкале (1 – не получается, 5 – получается отлично).

Я могу...	Балл
Громко и четко говорить скороговорку «Саша шапкой шишку сшиб»	1 2 3 4 5
Изобразить жестаами пословицу «Семеро одного не ждут»	1 2 3 4 5
Предложить свою идею для сценария спектакля	1 2 3 4 5
Не ссориться с партнером при распределении ролей	1 2 3 4 5
Выучить текст роли без напоминаний	1 2 3 4 5

Средний балл (сумма / 5):

7.5. Сводная ведомость результатов заполняется педагогом.