



«Среди волн», Иван Айвазовский, 1898

Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Обозначьте границы причастных оборотов, подчеркните их как члены предложения.

«Среди волн» удивительнейш.. картина Айвазовского. На ней нет (н..) чего, кроме воды и неба. Мош(?)ные волны вздывающ.. к небу, одна выше другой. По небу тяжело опустивш.. на море свирепый ветер гонит почти черные тучи. Страшна и прекрасна разбушевавш.. стихия.



**«Корабль «Императрица Мария» во время шторма», 1892 г.
Айвазовский Иван Константинович.**

Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Обозначьте границы причастных оборотов, подчеркните их как члены предложения.

Гневное, бурное море неистово мчащ.. свои воды ра. кач. вает к..рабль «Мария». Солнечные лучи пробивш.. сквозь мрачные, черные, лохматые тучи, осв..щают гребни огромных волн. Нет границы между бушующ.. морем и небом с несущ.. по нему тучами.



**Георгиевский монастырь. Мыс Фиолент — Айвазовский
Иван Константинович**

Составьте текст, используя данные слова. Обозначьте границы причастных оборотов, подчеркните их как члены предложения.

Картина, море, «Георгиевский монастырь», ночь, на, в, лунный, художник, изобразить. Луна, мир, цвет, берег, море, горизонт, круглый, желтый, далекий, скалистый, заливающий, освещать. Скалы, дорожка, часовые, море, темный, разделенный, лунный, охраняющий, спокойный, сонный, стоять, как. Поверхность, море, спящий, колыхаться, едва.



«Штиль», 1885 год, Иван Константинович Айвазовский

Составьте текст, используя данные слова. Обозначьте границы причастных оборотов, подчеркните их как члены предложения.

Глядя, на, картина, «Штиль», море, просторы, беспредельный, восхищаться. Внимание, небо, гладь, облака, привлекать, оно, над, по, огромный, простирающийся, тихий, голубой, пушистый, плывущий. Не сразу, горизонт, парус, одинокий, белеющий, на, замечать. Картина, покой, от, веять. Море, рыбаки, спокойны, готовящийся, и, в, выйти.



«Девятый вал», 1850, Айвазовский И.К.

Напишите сочинение-описание, используя причастия и причастные обороты.

Картина «Девятый вал» — самое популярное и прославленное произведение Айвазовского. Она была приобретена для русской галереи Эрмитажа и стала одной из первых картин в коллекции созданного в 1897 году Русского музея императора Александра III. Романтические черты органично переплелись в этой картине с остро реалистическим видением, эмоциональная стихия соединилась с неоднозначностью и глубиной жизненного рассказа. Грядет девятый вал — самая грозная, самая разрушительная, самая мощная волна, по бытующему в народе преданию. Но тьма ночи уже прорезана светом надежды, отчаянная воля к спасению, сдается, победит разбушевавшийся океан.

Разумеется, картина эта должна была восприниматься и в иносказательном смысле, обести для многих поколений

символическое значение, вселять веру в победу человека, человечества, жизни.