

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ**

ПРОСТРАНСТВО СОТРУДНИЧЕСТВА

Самара, 2025 г.

РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО ИСПРАВЛЕНИЮ НЕДОСТАТКОВ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ

В последние годы педагогам в своей работе приходится всё чаще и чаще сталкиваться с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Согласно ст. 2 Федерального закона № 273 - обучающийся с ОВЗ — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтверждённые психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий [1].

Согласно ст. 79 этого же закона к группе лиц с ограниченными возможностями здоровья относятся дети с нарушениями слуха, зрения, с тяжёлыми нарушениями речи, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра, с задержкой психического развития, умственной отсталостью и другие [1]. Полного перечня заболеваний, при которых лицо может быть признано обучающимся с ОВЗ в законе не содержится.

Учителю-логопеду в своей работе приходится сталкиваться с разнообразными заболеваниями, такие, как аутизм, дети с задержкой психического развития, дети с генетическими аномалиями, дети с нарушениями слуха, зрения. Но чаще всего учитель-логопед сталкивается с нарушениями речи, как устной, так и письменной: дисграфия (реже — аграфия), алалия, ОНР, заикание, дизартрия, дислексия (редко — алексия), дислалия, ринолалия, брадилалия. Так как речь является важной составляющей не только правильного обучения, но и дальнейшей социализации подрастающего человека, то на учителе-логопед лежит большая ответственность за благополучное развитие ребёнка.

В связи с тем, что обучение детей с ОВЗ поддерживается на федеральном уровне, к педагогам предъявляются высокие требования по созданию форм обучения, при котором каждому человеку, независимо от его физического, психического, интеллектуальных и других способностей предоставляется возможность обучения в общеобразовательном учреждении. Такая форма обучения называется «инклюзивное образование».

Одним из инструментов, помогающих в создании инклюзивной образовательной среды является «сенсорные комнаты». Они помогают детям с ОВЗ адаптироваться к условиям образовательного учреждения и легче усваивать учебный материал.

Сенсорная комната — это уникальное пространство, где ребёнок с ОВЗ может расслабиться, снять стресс и напряжение, развить свои чувства и восприятие. В такой комнате коррекционная работа является наиболее эффективным методом по исправлению недостатков устной и письменной речи у детей младшего школьного возраста.

Сенсорная комната состоит из мягких кресел, пуфиков и ковриков, помогающих создать уютную и расслабляющую атмосферу. В ней присутствуют различные звуковые и световые эффекты, а также специальные тактильные панели и мягкие модули. Всё это позволяет ребёнку с ОВЗ полностью погрузиться в процесс коррекции и развития.

Оборудование для сенсорных комнат включает в себя воздушно-пузырьковые панели и колонны с различными подсветками, линзовыми зеркалами, фотопечатью 3D.

Также в последнее время производители оборудования для сенсорных комнат предлагают фиброоптику, создающая эффект «инопланетного пространства». Дети с восторгом играют с подсвеченными элементами, при том, что данное оборудование абсолютно безопасно.

Обязательным элементом сенсорной комнаты является мягкая среда: мягкие кресла, пуфы, кубики, сухой бассейн. Мягкая среда позволяет детям расслабиться, снять психологический стресс.

Среди тактильных элементов распространены игры, развивающие мелкую и общую моторику: музыкальные инструменты, шахматы, шашки, крестики-нолики, домино, мозаика, юнгианская песочница. Развитие моторики положительно влияет на речевое развитие детей. К такому оборудованию учителю-логопеду необходимо уделять особое внимание: игры должны быть разнообразными, которые будут интересны детям любого возраста, в этом случае занятия на развития мелкой моторики станут систематическими, а не эпизодическими.

Главной составляющей любой сенсорной комнаты являются световые проекторы, позволяющие проектировать на полу, стенах и потолке различные элементы живой и неживой природы: звёзды, солнце, луну, рыб, животных, растений и многое другое. Производители предлагают проекторы со встроенными звуковыми эффектами, имитирующими звуки окружающего мира: всплеск волн, крики чаек, пение птиц и прочее. Для детей с ОВЗ, имеющих заболевания слуха и зрения такие проекторы будут особенно полезны, так как игры с проекторами направлены на развитие звуковых и зрительных рецепторов.

Одним из новых элементов, который стал появляться в сенсорных комнатах является доска Бильгоу (Балансбордин). Это оборудование, при кажущейся простоте, позволяет развивать координацию, чувство равновесия, пространственное воображение, проприоцептивное обучение и стимуляцию сенсорной интеграции. В связи с тем, что данный тренажёр стимулирует мозжечковую зону, дети, регулярно занимающиеся на тренажёре, лучше осваивают чтение и письмо, что немаловажно для освоения школьной программы.

Таким образом, коррекционная работа с использованием сенсорной комнаты позволяет решать следующие задачи:

- развитие памяти и внимания посредством обучения детей концентрироваться на своих ощущениях;
- снятие психологической нагрузки, улучшение психоэмоционального состояния, снижение уровня страха и тревожности;
- при работе в группе ребёнок учится развитию коммуникативных навыков, что влияет на социализацию детей с ОВЗ;
- улучшение координации движения, сенсорики, мелкой и общей моторики рук, которые в свою очередь влияют на речевое развитие ребёнка;
- развитие координации и улучшение работы мозжечковой зоны, что свою очередь влияет на освоение чтения и письма.

Среди основных методов работы в сенсорных комнатах выделяют следующие:

- подвижные игры на развитие координации, внимания, мышления;
- упражнения на релаксацию, которые проводятся с помощью мебельных модулей, светового и звукового оборудования;
- дыхательная гимнастика и игры на развитие дыхания;
- наблюдения;
- сказкотерапия, беседы;
- ароматерапия;
- музыкотерапия.

Занятия с детьми в сенсорной комнате могут проходить как в индивидуальной форме, так и в групповой. Работая с ребёнком индивидуально, учитель-логопед может

учитывать потребности и способности каждого ребёнка в отдельности, подбирая набор игр и упражнений и делая акцент на том, что необходимо ребёнку в каждом конкретном случае. При работе с детьми в группе развиваются социально-коммуникативные навыки, так как дети учатся взаимодействию друг с другом.

В зависимости от задач коррекционной работы учитель-логопед подбирает игры и упражнения, которые помогают развить те или иные навыки.

Например, для развития мелкой моторики используются игры, где детям предлагается с закрытыми глазами найти пару (демонстрируется первый предмет, затем в специальном мешочке ребёнок должен найти такой же, не заглядывая внутрь). Или с закрытыми глазами ребёнку на ощупь даётся определить форму предмета, материал, название.

Для релаксации могут быть использованы сухой бассейн и световой проектор. Например, учитель-логопед предлагает ребёнку погрузиться в сухой бассейн и представить, что он купается в море. В этот момент световой проектор выдаёт соответствующее изображение и звуковые эффекты, а ребёнок двигает руками и ногами как во время плавания.

Для снятия психоэмоциональной напряжённости учитель-логопед может провести групповое занятие с детьми под названием «Выражение эмоций». В ходе упражнения дети передают друг другу кубики, где на каждой стороне нарисовано какое-либо настроение. Дети, получая кубик должны изобразить настроение, которое им выпадает.

На развитие визуализации можно провести упражнение «Творчество», где детям предлагается сидя на мягком полу представить любой предмет: дерево, дом, собаку, цветок. После того, как ребёнок представил предмет учитель-логопед предлагает детям мысленно изменить его цвет, размер, форму.

Подбирая занятия для коррекционной работы с детьми с ОВЗ посредством сенсорной комнаты, учитель-логопед должен ориентироваться на возрастные особенности детей, их степень развития, учитывать основную патологию и степень нарушения, также оценивать индивидуальные особенности каждого ребёнка. В этом случае коррекционная работа будет наиболее эффективной.

В целом, сенсорная комната играет важную роль в коррекционной работе с детьми с ОВЗ по исправлению недостатков устной и письменной речи у детей младшего школьного возраста в современной школе, позволяя детям комфортно и безопасно развиваться, адаптироваться к окружающей действительности и улучшать своё эмоциональное состояние.

Сенсорная комната - это организованная особым образом окружающая среда, состоящая из множества различного рода стимуляторов, предназначенных для проведения учебно-оздоровительных занятий, необходимых детям и взрослым с различными проблемами в развитии.

В сенсорной комнате с помощью различных элементов создаётся ощущение комфорта и безопасности.


Спокойная цветовая гамма обстановки, мягкий свет, тихая нежная музыка - всё это создает ощущение покоя, умиротворённости.

Пребывание в сенсорной комнате способствует:

- улучшению эмоционального состояния;
- снижению беспокойства и агрессивности;
- снятию нервного возбуждения и тревожности;
- нормализации сна;
- активизации мозговой деятельности;
- ускорению восстановительных процессов после заболеваний;
- стимулированию всех сенсорных процессов;
- развитию общей и мелкой моторики и корректированию двигательных нарушений

(след. слайд)

Оборудование сенсорной комнаты

 **Зрительно-звуковая среда** - спокойная музыка и медленно меняющиеся расплывчатые световые эффекты действуют на человека успокаивающе и расслабляюще. Яркие светооптические и звуковые эффекты привлекают и поддерживают внимание, используются для зрительной и слуховой стимуляции, стимуляции двигательной активности и исследовательского интереса.

Интерактивный потолок «Звёздное небо» и сенсорный пол

При взаимодействии с потолком у ребенка возникает ощущение, будто бы он находится под открытым звездным небом.

Применяется в развивающей и коррекционной работе для стимуляции визуальных ощущений, пространственных представлений и ориентировок, развития восприятия, воображения, внимания, а также снижения уровня психо-эмоционального и мышечного напряжения.

Звёздный потолок совместно с проекционным дизайном на интерактивном полу создаёт эффект живой природы, с водой, зеленью, чайками. Интерактивный пол реагирует на движения: заставляет расцвести ромашкам на полянке или играть в развивающие игры.

Прибор динамической заливки света «Меркурий-S»

Прибор, который создает на противоположной стене световое пятно с плавными переливами всевозможных изменяющихся красок и узоров.

Волшебное зрелище, напоминающее северное сияние привлекает внимание, создаёт поэтическое настроение, способствует релаксации и развитию фантазии.


Проектор направленного света, зеркальный шар

Использование в работе с детьми зеркального шара способствует развитию: зрительного восприятия; ориентировки в пространстве; создание психологического комфорта. Снижение уровня тревожности, коррекции страхов и релаксации, благодаря воздействию зрительных образов.


Зеркальный уголок с пузырьковой колонной «Радуга»

Эффективна для стимуляции зрительных и тактильных ощущений. Безопасное угловое зеркало, помещенное за пузырьковой колонной, визуально увеличивает пространство, а мягкая платформа, окружающая колонну, позволяет удобно расположиться рядом и ощущать тактильно и зрительно ее благотворное терапевтическое воздействие: успокоиться, расслабиться, настроиться на позитивное взаимодействие с окружающей средой.

(след. слайд)

 ***Мягкая среда*** - обеспечивает уют, комфорт и безопасность. Главной её целью является создание условий для релаксации и спокойного состояния.

(след. слайд)

 **Тактильная среда** - позволяет освоить новые ощущения и развить тактильную чувствительность, учит различать свойства предметов и улучшает зрительно-моторную координацию.

Напольная сенсорная дорожка:

Пособие предназначено для создания положительного эмоционального настроения у детей во время занятия, усиления тактильной чувствительности. Изделие способствует развитию мышц стопы и профилактике плоскостопия.

Занятия с использованием «Сенсорной дорожки» повышают уровень сенсорного развития, способствуют развитию рецепторов стопы, тактильного восприятия и координации движений.

Балансировочная дорожка, лабиринты

Способствуют развитию координации движений, вестибулярного аппарата; умения передвигаться по ориентирам; симметрии в развитии правого и левого полушария ГМ.

Сухой бассейн:

Используется как для релаксации, так и для активных игр. Лежа в бассейне, ребенок может принять позу, которая соответствует состоянию его мышечного тонуса, и расслабиться.

Постоянный контакт всей поверхности тела с шариками дает возможность лучше почувствовать свое тело и создает мягкий массажный эффект, обеспечивая глубокую мышечную релаксацию. Мягкие стенки бассейна и пластмассовые шарики служат безопасной опорой для тела, что особенно важно для детей с двигательными нарушениями. Такое воздействие способствует снижению уровня психоэмоционального напряжения и коррекция уровня тревожности. В бассейне можно двигаться, менять положение тела, «плавать» в шариках. Такие действия способствуют развитию координации движений в пространстве.

Световой модуль для рисования песком

Песок – загадочный материал. Он обладает способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным.

Рисование песком способствуют: саморазвитию ребенка посредством творческих игр на песке, развитию тактильно-кинестической чувствительности и мелкой моторики,

закрепление навыков фонетико-грамматического строя, звукопроизношения, обучение грамоте и письму;

Рисование песком – это хорошая среда для индивидуальной и групповой работы с детьми в целях их духовно-нравственного становления, личностного развития и культурного роста.

Противопоказания для занятий в сенсорной комнате:

- частичными противопоказаниями являются наличие у обучающегося частых эпилептических припадков, в данном случае используются только релаксационные приёмы;
- глубокая умственная отсталость;
- инфекционные заболевания;
- при работе с детьми, имеющими неврологические нарушения, необходимо учитывать специальные рекомендации невропатолога.

Оптимальное комплексное воздействие на все органы чувств и нервную систему человека, очарование «живой сказки», создающее радостное настроение и ощущение полной безопасности – все это позволяет говорить об уникальности и ценности сенсорных комнат для людей со специальными нуждами, с проблемами в развитии, обучении, поведении и социальной адаптации, для людей которым необходимо восстановить и сохранить психоэмоциональное равновесие.

НАСТОЛЬНАЯ ИГРА «ЭТИМОЛОГИЧЕСКОЕ ЛОТО»

Возраст и количество играющих: дети от 6 до 8 лет, до 12 человек.

Комплект настольной игры «Этимологическое лото» включает:

- 3 поля формата А-3, на каждом из которых в 12-ти клетках размещены словарные слова и иллюстрации к ним;
- 3 комплекта карточек с изображением на одной стороне этимологического значения слова, на другой – рисунка, соответствующего словарному слову, изображенному на основном игровом поле;
- правила игры.

Правила настольной игры «Этимологическое лото»:

Игроки делятся на группы по 3 – 4 человека. У каждой группы игровое поле (карта формата А-3), на котором в 12-ти клетках размещены словарные слова и иллюстрации к ним. У ведущего находятся перемешанные карточки с аналогичными рисунками (36 штук). На каждой карточке на одной стороне - рисунок, на другой - этимологическое значение слова.

Ведущий достает карточки по одной и громко вслух произносит, этимологическое значение слова, не называя само словарное слово. В это время группы игроков должны следить за своими полями со словарными словами. Ведущий может несколько раз произнести тест с карточки. Если группы игроков не находят правильного ответа (словарного слова), то ведущий переворачивает карточку и показывает играющим рисунок-подсказку. При этом, поскольку ни одна из команд не нашла правильный ответ, карточка не выдается играющим, а остается у ведущего. К ней можно вернуться еще раз в конце игры. Если группа игроков нашла на своем поле словарное слово, совпадающее с этимологическим значением, и оповестила об этом ведущего, то последний отдает команде карточку, которую та кладет на соответствующую клетку.

Итоги игры: команда, быстрее других закрывшая все клетки со словарными словами на игровом поле, считается победителем. В случае, если некоторые карточки остались у ведущего (команды во время игры не нашли словарное слово, соответствующее этимологическому значению), а игра завершена, можно произвести подсчет закрытых словарных слов на полях у играющих. Таким образом, команда, закрывшая большее количество словарных слов, будет считаться победителем.

Если играют больше двух команд, то игра не прекращается до тех пор, пока не определятся 2-е и 3-е места.

Если нужно сократить время игры, то можно определить время ее окончания моментом закрытия одной горизонтальной линии клеток со словарными словами какой-то из играющих команд. В данном случае эта команда будет считаться победителем

№ п/ п	Словарно е слово	Лексическое значение	Происхождение	Провероч ное (родствен ное слово) или

				словооб- азо- вазовани е.
1	Альбом	Тетрадь из плотных листов для рисунков, коллекций, фотографий	От латинского <i>albus</i> , - «белый»	
2	Агроном	Специалист по агрономии (науке по возделыванию сельскохозяйственных культур)	От греческого <i>agros</i> - «поле» и <i>nomos</i> - «закон»	
3	Аромат	Душистый приятный запах	От греческого <i>aroma</i> - «пахучий»	
4	Багаж	Вещи, груз пассажиров, упакованный для отправки	От древнескандинавского <i>baggi</i> «узел», французского <i>bag</i> - «пакет»	
5	Баскетбол	Спортивная игра, в которой игроки забрасывают мяч в корзину.	От английского <i>basket</i> - «корзина» <i>ball</i> - «мяч»	
6	Беседа	Разговор, обмен мнениями	Из древнерусского: приставка <i>бес(без)</i> - «снаружи» + <i>седа</i> «сиденье», место для сиденья около дома Первоначальное значение - разговор перед домом.	бес + сед+ а
7	Берлога	Зимнее логовище медведя.	Древнерусские: <i>брькие</i> - «грязь» <i>логово</i> - «лежать»	

8	Библиотека	Учреждение, хранящее произведения печати и письменности для общественного пользования	От латинского <i>bib-lion</i> - «книга» и <i>theke</i> «короб, хранилище»	
9	Богатство	Обилие материальных ценностей	От древнерусского <i>бог</i> - тот, кто дает, дарит, приносит счастье; однокоренные: богатырь, убогий	бог
10	Богатырь	Человек очень большой силы, стойкости, отваги. Герой русских былин	От древнерусского <i>бог</i> - наделен богом большой силой	бог
11	Благодать	Хорошее, имеющееся в изобилии.	От древнерусского <i>благо</i> «добро» и <i>дарить</i> (добровольно отдавать в качестве подарка), благодарить - высказывать признательность за оказанное внимание	благо
12	Блокнот	Тетрадь или книжечка для записей, состоящая из отрывных листов	От французского <i>bloc-notes</i> - буквально «блок записей»	
13	Велосипед	Двухколесная или трехколесная машина для езды, приводимая в движение ножными педалями	Соединение двух латинских слов: <i>veloks</i> - «быстрый» и <i>pediks</i> «нога»	
14	Великий	Превосходящий общий уровень, обычную меру, значение.	От общеславянского <i>вель</i> - большой	
15	Витамин	Органическое вещество, необходимое для нормальной	От латинского <i>vita</i> - «жизнь»	

		жизнедеятельности организма		
16	Витрина	Место за окном магазина, шкаф под стеклом для показа разных предметов, товаров.	От латинского <i>vitrum</i> - «стекло»	
17	Волейбол	Спортивная игра, в которой мяч перебрасывается через сетку.	От английских слов: <i>volley</i> «полет» и <i>ball</i> «мяч»	
18	Вокзал	Большая станция на путях сообщения	От английского, путем сложения имени собственного <i>Vaux</i> (Джейн Вокс) и <i>hall</i> «зал»	
19	Газета	Периодическое издание в виде больших листов.	От итальянского <i>gaza</i> - «сорока» - изображение птицы на мелкой монете, которую отдавали за лист бумаги с напечатанной информацией.	
20	Гастроном	Знаток и любитель вкусной еды.	Из греческого, путем сложения двух основ: <i>gastros</i> - «живот» и <i>nomos</i> - «закон»	
21	Гардероб	Шкаф для одежды. Помещение в общественном здании для хранения верхней одежды посетителей.	Из французского, путем сложения двух основ: <i>garde</i> - «хранение» и <i>robe</i> - «одежда, платье»	
22	Гараж	Помещение для стоянки, заправки и ремонта автомобилей.	От французского <i>gare-</i> «причаливать	

23	Гербарий	Коллекция засушенных растений	От латинского слова <i>herba</i> - «трава	
24	Герой	Человек, совершающий подвиги.	Из греческого <i>heros</i> - «полубог»	
25	Господин	Человек, обладающий властью.	От общеславянского <i>gospodъ</i> в значении «хозяин, владыка»	господи
26	Гранит	Твердая, горная, зернистая порода.	От латинского <i>granum</i> - «твердый, крепкий»	
27	Дремучий	Густой, темный, труднопроходимый.	От древнерусского <i>дремать</i> - ни кем не тревожимый, как бы спящий.	дремлет
28	Деревня	Сельская местность	От славянского <i>деревно-</i> место, очищенное от леса, деревьев.	деревно
29	Завет	Наставление, совет последователям, потомкам.	От старославянского <i>ветъ</i> «уговор, договор» с приставкой <i>за</i>	за+вет
30	Завтрак	Утренняя еда	Из общеславянского, путем сращения слов <i>за</i> и <i>утро</i> , с помощью суффикса <i>ькъ</i> (ак) Первоначально <i>заутрак</i>	
31	Завод	Предприятие для разведения породистых животных.	От славянского <i>заводить</i> (разводить, выводить) исторически в нем выделялась приставка <i>за</i>	за + вод
32	Заглавие	Название какого-нибудь произведения или отдельной его части	Собственнорусское: от слова <i>глава</i> (раздел рукописи) с помощью приставки <i>за</i>	за + глав + ие

33	Закон	Связь и взаимозависимость каких-либо явлений действительности. Постановление государственной власти	Общеславянское <i>конь</i> - «граница, начало, конец», буквально- то, что было изначально	за + кон
34	Замечатель- ный	Исключительный по своим достоинствам, выдающийся.	Первоначальное значение - «достойный быть замеченным».	заметить
35	Запад	Часть горизонта, где заходит солнце.	От общеславянского <i>падать</i> - заходить за горизонт.	падать
36	Запятая	Знак препинания, обозначающий интонационное членение.	От южнославянского глагола <i>запяти</i> - «воспрепятствовать, задержать»	препятствие
37	Зрачок	Отверстие в радужной оболочке глаза через которое в глаз проникают световые лучи.	Старославянский <i>зрак</i> «глаз, взор»	
38	Индюк	Птица. Самец индейки.	Из польского <i>индук</i> - индийский петух	Индия
39	Калина	Кустарник с белыми цветками и красными горькими ягодами, а также его ягоды.	От собственно русского глагола <i>закаляти</i> - стать крепким, устойчивым к морозам; ягоды становятся вкусными после того, как их закалят первые морозы. Однокоренные слова - <i>закал, накал, закалка</i> .	закалка

40	Капуста	Огородное растение, растущее обычно кочаном.	От латинского <i>саро</i> «голова», овощ, по форме напоминающий голову	
40	Капитан	Офицерское звание	От латинского <i>саро</i> «голова, глава», т.е. главный	
41	Карандаш	Тонкая палочка графита в деревянной оболочке, употребляемая для письма, рисования.	Из тюркского <i>кара</i> «черный», <i>даш</i> «камень»	
42	Картина	Произведение живописи в красках на куске холста, доске, листе бумаги	От греческого <i>kartes</i> (<i>карта</i>) «лист бумаги, на котором что-то изображено»	карта
43	Картон	Толстая, очень твердая бумага.	Из итальянского <i>cartone</i> от греческого <i>carta</i> - «бумага»	карта
45	Килограмм	Основная единица массы в Международной системе единиц, равная 1 000 гр.	От греческого <i>chilioi</i> - «тысяча» граммов (аналогично <i>километр</i>)	
46	Кимоно	Японская национальная одежда свободного покроя с широким поясом	От японского <i>ki</i> «носить» <i>моно</i> - «вещь»	
47	Колесо	Диск или обод со спицами, вращающийся на оси, служащий для приведения в движение механизма.	От славянского <i>коло</i> - круг, однокоренные слова: около, кольцо, околица.	кольца
48	Корабль	Морское судно или	От славянского <i>кора</i>	корка

		пилотируемый летательный аппарат.	толстая кожа, кораблем называли судно, похожее на обтянутую кожей посудину.	
49	Корова	Домашнее молочное животное	От древнерусского <i>кор-</i> «рог» , рогатое животное	кор
50	Корзина	Плетеное изделие	От восточнославянск. основы <i>корзати</i> «рубить ветви, счищать кору», буквально - плетенка	корка
51	Коричневый	Буро-желтый цвет.	От восточнославянского <i>корица, кора</i> название дано по цвету, характерному для коры.	корка
52	Костер	Горящая куча дров, хвороста.	От латинского <i>kostra</i> «ребро»	
53	Лопата	Ручное орудие для копания и сгребания с рукояткой и широким плоским отточенным концом.	От древнерусского <i>лоп</i> - «широкий лист» Однокоренные слова: лопух, лопасть, лопатка (на теле)	лопасть
54	Лягушка	Бесхвостое земноводное с длинными задними ногами.	От древнерусского <i>ляга</i> - нога, образовано с помощью суффикса <i>ушк</i>	ляжка
55	Ласточка	Маленькая, быстролетающая птица отряда воробьиных.	Собственнорусское <i>ласта</i> «летать», и суффикс <i>очк</i> , буквально - летающая	
56	Малина	Полукустарниковое растение.	От общеславянского прилагательного <i>малый</i> ягода, состоящая из небольших частей	малый

57	Маяк	Башня с сигнальными огнями на берегу моря; проблесковый мигающий фонарь на специальных автомашинах.	От собственно русского глагола <i>маять</i> - «махать, колыхаться». Первоначальное значение- «знак, нечто движущее»	
58	Медведь	Крупное, хищное млекопитающее животное	От общеславянского <i>медоед</i> - едящий мед.	мёд
59	Мелодия	Благозвучная последовательность звуков, образующая музыкальное единство, напев	От греческого <i>mtlos</i> - «песня»	
60	Муравей	Жалящее насекомое, живущее большими колониями.	От славянского <i>мурава</i> - луговая трава, насекомые, живущие в траве.	муравушка
61	Насекомое	Маленькое беспозвоночное членистоногое животное.	Название дано по <i>насечкам</i> , членикам, разделяющим их друг от друга.	на + сечь
63	Народ	Население государства, жители страны; основная трудовая масса.	От общеславянского <i>народити</i> - род (людовой)	на+род
64	Неделя	Единица исчисления времени, равная семи дням.	От собственнорусск: изначально этим словом назывался день отдыха, когда можно ничего <i>не делать</i>	

65	Огород	Участок земли под овощами, обычно около дома.	От общеславянского <i>отгородить</i> - отгороженный участок земли, однокоренные слова - город, ограда	о + город
66	Одежда	Совокупность предметов, которыми прикрывают тело.	От общеславянского <i>деть</i> с приставкой <i>о</i>	
67	Обед	Прием пищи, обычно в середине дня.	В древности слово <i>обед</i> означало время до и после еды. Поэтому оно и построено от корня <i>ед(еда)</i> и приставки <i>об</i>	об + ед
68	Пенал	Длинная коробочка для ручек, карандашей.	От латинского <i>pena</i> - перо.	
69	Перчатка	Предмет одежды, закрывающий на руке каждый палец.	От собственно русского слова <i>перст</i> - палец, буквально - варежка с пальцами. Однокоренное слово - перстень	перстень
70	Пирог	Печеное изделие из раскатанного теста с начинкой.	Общеславянское <i>пирь</i> - пир, первоначальное значение - праздничный хлеб	пир
71	Погода	Состояние атмосферы в данном месте, в данное время.	С помощью приставки <i>по</i> и корня <i>год</i> . Первоначально словом <i>погода</i> называли только благоприятное состояние погоды, а словом <i>непогода</i> - ненастье	по + год

72	Портфель	Прямоугольная сумка с крышкой и засовом для ношения бумаг	От французского <i>porter</i> «нести» <i>feuille (файл)</i> - «лист» То, в чем носят листы бумаги, документы.	
73	Посуда	Хозяйственная утварь для еды, питья, хранения припасов.	От старославянского <i>судно</i> с приставкой <i>по</i> предметы, похожие на лодку, судно	по + суд
74	Платок	Предмет одежды, головной убор.	От собственнорусск <i>плат</i> - кусок ткани прямоугольной формы. Однокоренное слово - <i>платье</i>	
75	Планета	Небесное тело, движущее вокруг солнца и светящееся его отраженным светом.	От греческого <i>plane</i> - «блуждание», блуждающая звезда.	
76	Сметана	Молочный продукт из кислых сливок.	От общеславянского <i>сѣметати</i> - сгребать, собирать в кучу, буквально - собранное молоко.	смёл
77	Смородин а	Кустарник со съедобными кисловато-сладкими ягодами.	От собственно русского <i>смородѣ</i> - сильный запах. Название дано по сильному терпкому запаху черной смородины.	

78	Солдат	Военнослужащий, принадлежащий к некомандному составу.	От итальянского <i>soldo</i> - монета, жалованье. Наемник, состоящий на жалованье.	
79	Сорока	Птица, семейства вороновых, с белыми перьями в крыльях.	От древнего корня <i>сорка</i> , та , которая стрекочет, трещит, тарыхтит, издает короткие и резкие звуки.	
80	Спасибо	Выражение благодарности.	От собственно русского <i>спаси</i> и <i>бог</i>	спас
81	Счастье	Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения.	От общеславянского <i>часть</i> - доля, с приставкой <i>с</i> в значении «хороший», буквально - «хорошая доля»	с + часть
82	Столица	Главный город государства.	Держать <i>стол</i> в древности обозначало «держать власть». Главное место у стола называлось <i>престолом</i> . <i>Столица</i> - это место для поселения вождя племени (затем князя)	престол
83	Тетрадь	Сшитые листы чистой бумаги в обложке.	От греческого <i>тетра</i> , что значит «четыре». Вначале тетрадью называли сложенные вчетверо и сшитые листы бумаги	

84	Топор	Насаженное на рукоятку металлическое орудие для рубки с лезвием и обухом	Древнерусское <i>топотѣ</i> - рубить, тяпать.	
85	Трамвай	Городская наземная электрическая дорога, а также ее вагон или поезд.	От английских слов <i>трам</i> «вагон» и <i>вау</i> - «путь»	
86	Улица	В населенных пунктах - два ряда домов и пространство между ними для прохода и проезда	От древнерусского <i>ула</i> - отверстие, затем проход. <i>Улица</i> - маленькая <i>ула</i> . Однокоренное слово <i>улитка</i> .	улитка
87	Фонтан	Струя жидкости выбрасываемая вверх силой давления	От латинского <i>fons</i> (<i>fontis</i>)-«источник, ключ»	
88	Хозяин	То же, что и владелец, распорядитель, глава дома	Восточнославянское - <i>хозя</i> - «господин»	
89	Черепаша	Медленнодвигающееся на коротких конечностях пресмыкающееся, покрытое панцирем.	От собственно русского <i>череп</i> - кости, твердая часть головы, название дано по признаку наличия у животного костяного панциря	череп

90	Черёмуха	Дерево или кустарник с белыми душистыми цветами, собранными в кисти, а также черные, терпкого вкуса ягоды этого же дерева	От общеславянского <i>черёма</i> «смуглая», дерево с черными ягодами.	чёрный
91	Чеснок	Огородное и дикорастущее растение с острым вкусом и резким запахом.	От славянского <i>чесать</i> - отделять друг от друга, отрывать, буквально - расщепленный на зубцы	чесет
92	Ярмарка	Большой торг, обычно с увеселительными развлечениями, устраиваемый регулярно в одном месте и в одно и тоже время.	Из немецких слов: <i>jahr</i> - «год» <i>markt</i> - «рынок»	

Традиционно главным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформировался как личность.

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей – матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры, не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья.

В связи с особой воспитательной ролью семьи возникает вопрос о том, как сделать так, чтобы максимизировать положительные и свести к минимуму отрицательные влияния семьи на воспитание ребенка. Для этого необходимо

точно определить внутрисемейные социально-психологические факторы, имеющие воспитательное значение.

Главное в воспитании маленького человека – достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком. Родителям ни в коем случае не стоит пускать процесс воспитания на самотек и в более старшем возрасте, оставлять повзрослевшего ребенка наедине самим с собой.

Именно в семье ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как себя вести в различных ситуациях. Очень важно, чтобы то, чему мы учим ребенка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходится с практикой. (Если Ваш ребенок видит, что его мама и папа, которые каждый день твердят ему, что лгать нехорошо, сами того не замечая, отступают от этого правила, все воспитание может пойти насмарку.)

Каждый из родителей видит в детях свое продолжение, реализацию определенных установок или идеалов. И очень трудно отступает от них.

Конфликтная ситуация между родителями – различные подходы к воспитанию детей.

Первая задача родителей – найти общее решение, убедить друг друга. Если придется идти на компромисс, то обязательно, чтобы основные требования сторон были удовлетворены. Когда один родитель принимает решение, он обязательно должен помнить о позиции второго.

Вторая задача - сделать так, чтобы ребенок не видел противоречий в позициях родителей, т.е. обсуждать эти вопросы лучше без него.

Родители, принимая решение, должны на первое место ставить не собственные взгляды, а то, что будет более полезным для ребенка.

Типы семейных взаимоотношений

В каждой семье объективно складывается определенная, далеко не всегда осознанная ею система воспитания. Здесь имеется в виду и понимание целей воспитания, и формулировка его задач, и более или менее целенаправленное применение методов и приемов воспитания, учет того, что можно и чего нельзя

допустить в отношении ребенка. Могут быть выделены 4 тактики воспитания в семье и отвечающие им 4 типа семейных взаимоотношений, являющиеся и предпосылкой и результатом их возникновения: диктат, опека, “невмешательство” и сотрудничество.

Диктат в семье проявляется в систематическом поведении одними членами семейства (преимущественно взрослыми) инициативы и чувства собственного достоинства у других его членов.

Родители, разумеется, могут и должны предъявлять требования к своему ребенку, исходя из целей воспитания, норм морали, конкретных ситуаций, в которых необходимо принимать педагогически и нравственно оправданные решения. Однако те из них, которые

предпочитают всем видам воздействия приказ и насилие, сталкиваются с сопротивлением ребенка, который отвечает на нажим, принуждение, угрозы своими контрмерами: лицемерием, обманом, вспышками грубости, а иногда откровенной ненавистью. Но даже если сопротивление оказывается сломленным, вместе с ним оказываются сломленными и многие ценные качества личности: самостоятельность, чувство собственного достоинства, инициативность, вера в себя и в свои возможности. Безоглядная авторитарность родителей, игнорирование интересов и мнений ребенка, систематическое лишение его права голоса при решении вопросов, к нему относящихся, - все это гарантия серьезных неудач формирования его личности.

Опека в семье – это система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребенка, ограждают его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя. Вопрос об активном формировании личности отходит на второй план. В центре воспитательных воздействий оказывается другая проблема – удовлетворение потребностей ребенка и ограждение его от трудностей. Родители, по сути, блокируют процесс серьезной подготовки их детей к столкновению с реальностью за порогом родного дома. Именно эти дети оказываются более неприспособленными к жизни в коллективе. По данным психологических наблюдений именно эта категория подростков дает наибольшее число срывов в переходном возрасте. Как раз эти дети, которым казалось бы не на что жаловаться, начинают восставать против чрезмерной родительской опеки. Если диктат предполагает насилие, приказ, жесткий

авторитаризм, то опека – заботу, ограждение от трудностей. Однако результат во многом совпадает: у детей отсутствует самостоятельность, инициатива, они так или иначе отстранены от решения вопросов, лично их касающихся, а тем более общих проблем семьи.

От условий воспитания в семье зависит адекватное и неадекватное поведение ребенка.

Дети, у которых занижена самооценка, недовольны собой. Это происходит в семье, где родители постоянно порицают ребенка, или ставят перед ним завышенные задачи. Ребенок чувствует, что он не соответствует требованиям родителей. (Не говорите ребенку, что он некрасив, от этого возникают комплексы, от которых потом невозможно избавиться.)

Неадекватность также может проявляться с завышенной самооценкой. Это происходит в семье, где ребенка часто хвалят, и за мелочи и достижения дарят подарки (ребенок привыкает к материальному вознаграждению). Ребенка наказывают очень редко, система требования очень мягкая.

Адекватное представление – здесь нужна гибкая система наказания и похвалы. Исключается восхищение и похвала при нем. Редко дарятся подарки за поступки. Не используются крайние жесткие наказания.

В семьях, где растут дети с высокой, но не с завышенной самооценкой, внимание к личности ребенка (его интересам, вкусам, отношениям с друзьями) сочетается с достаточной требовательностью. Здесь не прибегают к унижительным наказаниям и охотно хвалят, когда ребенок того заслуживает. Дети с пониженной самооценкой (не обязательно очень низкой) пользуются дома большей свободой, но эта свобода, по сути, - бесконтрольность, следствие равнодушия родителей к детям и друг к другу.

Школьная успеваемость является важным критерием оценки ребенка как личности со стороны взрослых и сверстников. Отношение к себе как к ученику в значительной мере определяется семейными ценностями. У ребенка на первый план выходят те его качества, которые больше всего заботят его родителей – поддержание престижа (дома задаются вопросы: “А кто еще получил пятерку?”), послушание (“Тебя сегодня не ругали?”) и т.д. В самосознании маленького школьника смещаются акценты, когда родителей волнуют не учебные, а бытовые моменты в его школьной жизни (“В классе из

окон не дует?” , “Что вам давали на завтрак?”), или вообще мало что волнует – школьная жизнь не обсуждается или обсуждается формально. Достаточно равнодушный вопрос: “Что было сегодня в школе?” рано или поздно приведет к соответствующему ответу: “Ничего особенного”, “Все нормально”.

Личностной особенностью в этом возрасте может стать тревожность. Высокая тревожность приобретает устойчивость при постоянном недовольстве учебной со стороны родителей. Допустим, ребенок заболел, отстал от одноклассников и ему трудно включиться в процесс обучения. Если переживаемые им временные трудности

раздражают взрослых, возникает тревожность, страх сделать что-то плохо, неправильно. Тот же результат достигается в ситуации, когда ребенок учится достаточно успешно, но родители ожидают большего и предъявляют завышенные, нереальные требования.

Из-за нарастания тревожности и связанной с ней низкой самооценки снижаются учебные достижения, закрепляется неуспех. Неуверенность в себе приводит к ряду других особенностей – желанию бездумно следовать указаниям взрослого, действовать только по образцам и шаблонам, боязни проявить инициативу, формальному усвоению знаний и способов действий.

Взрослые, недовольные падающей продуктивностью учебной работы ребенка, все больше и больше сосредотачиваются на этих вопросах в общении с ним, что усиливает эмоциональный дискомфорт. Получается замкнутый круг: неблагоприятные личностные особенности ребенка отражаются на его учебной деятельности, низкая результативность деятельности вызывает соответствующую реакцию окружающих, а эта отрицательная реакция в свою очередь, усиливает сложившиеся у ребенка особенности. Разорвать этот круг можно, изменив установки и оценки родителей. Близкие взрослые, концентрируя внимание на малейших достижениях ребенка. Не порицая его за отдельные недочеты, снижают уровень его тревожности и этим способствуют успешному выполнению учебных заданий.

4 способа поддержки конфликтных ситуаций:

1. Уход от проблемы (чисто деловое общение)

2. Мир любой ценой (для взрослого отношения с ребенком дороже всего). Закрывая глаза на отрицательные поступки, взрослый не помогает подростку, а наоборот – поощряет отрицательные формы поведения ребенка.

3. Победа любой ценой (взрослый стремиться выиграть, пытаясь подавить ненужные формы поведения ребенка. Если он проигрывает в одном, то будет стремиться выиграть в другом. Эта ситуация бесконечна.)

4. Продуктивный (компромиссный вариант). Этот вариант предполагает частичную победу и в одном и в другом лагере. К этому обязательно нужно идти вместе, т.е. это должно стать результатом совместного решения.

С родителями было проведено анкетирование такого содержания:

«Укажите, кто оказывает на вашего ребенка наибольшее влияние: друзья, учителя, родители, другие члены семьи» 91% - учителя и родители; 4% - другие члены семьи; 5% - друзья.

«Укажите, что действует на вашего ребенка больше всего: требование, совет, пример, наказание или что-то другое» 98% - совет; 77% - требование; 92% - пример.

Также учащиеся гимназии отвечали на следующие вопросы:

«Доволен ли ты своими отношениями с родителями?» да, доволен – 87%; нет, не всегда – 13%.

«Есть ли у тебя взаимопонимание с родителями?» Да, есть – 81%, не всегда – 19%.

«Бывают ли твои друзья у тебя дома?» да – 68%, не всегда – 32%.

«Сколько времени ты ежедневно общаешься со своими родителями?» 4-5, 5-6 часов.

«Как часто ходишь на прогулку с родителями?» часто – 22%, редко, практически никогда – 78%.

Таким образом, для того, чтобы максимизировать положительные и свести к минимуму отрицательное влияние семьи на воспитание ребенка необходимо помнить

внутрисемейные психологические факторы, имеющие воспитательное значение:

о Принимать активное участие в жизни семьи;

о Всегда находить время, чтобы поговорить с ребенком;

- о Интересоваться проблемами ребенка, вникать во все возникающие в его жизни сложности и помогать развивать свои умения и таланты;
- о Не оказывать на ребенка никакого нажима, помогая ему тем самым самостоятельно принимать решения;
- о Иметь представление о различных этапах в жизни ребенка;
- о Уважать право ребенка на собственное мнение;
- о Уметь сдерживать собственнические инстинкты и относиться к ребенку как к равноправному партнеру, который просто пока что обладает меньшим жизненным опытом;
- о С уважением относиться к стремлению всех остальных членов семьи делать карьеру и самосовершенствоваться.

МОБУ школа N29 г.о.Самара

Педагог-психолог:Собирова Любовь Михайловна

Выступление педагога – психолога на общешкольном родительском собрании с темой «Роль семьи в воспитании подрастающего поколения»

Методическая разработка по разделу «Киноекзорий» в рамках проекта «Семейные субботы»

Введение

«Киноекзорий» реализуется на базе фильмов образовательной платформы «Киноеуроки в школах России» и напpавлен на объединение воспитательной работы в школе с семейными ценностями. В рамках проекта «Семейные субботы» организуются совместные просмотры фильмов, которые проходят в комфортной и доброжелательной атмосфере. На этих встречах ученики, их родители и советник

директора по воспитанию собираются для обсуждения важных нравственных и социальных вопросов, поднимаемых в фильмах.

Кинолекторий способствует формированию у детей и взрослых ключевых нравственных качеств, таких как доброта, ответственность, уважение к окружающим и любовь к родине. Совместный просмотр фильмов и коллективное их обсуждение помогает укрепить связи между поколениями, создать доверительную среду для семейного общения и повысить роль родителей в жизни школы.

Проект «Семейные субботы» с использованием фильмов из программы «Киноуроки в школах России» делает воспитательный процесс более осмысленным, а кинолекторий – ценным инструментом для духовного и интеллектуального развития детей и их родителей.

Октябрь. Экология

Тема: Экология снаружи – экология внутри

Фильм: «Стеша» режиссера Елены Дубровской

Аннотация

Москва и Московская область — школам России. Стеша, главная героиня фильма, приезжает из затерянной среди лесов деревеньки в гости в большой город и заставляет своих новых знакомых по-иному взглянуть на привычные вещи, почувствовать окружающую природу. Подобные перемены во взглядах и поведении оказываются неожиданными, и принять их подросткам непросто. Но однажды Стеша попадает в неприятную историю, ей угрожает опасность. Компании Стешиного брата приходится сделать мгновенный выбор, на чьей они стороне, и заступиться за девочку и за тот чистый мир, который она представляет. После этих событий и брат Стеши, и его друзья понимают, что стали по-иному относиться к земле, воде, растениям и живым существам, осознали, что окружающий мир нуждается в человеческом сострадании, заботе и бережности. **Цель:** мотивировать обучающихся на стремление проявить себя в созидательном коллективном действии на благо окружающего мира.

Задачи:

- Раскрыть понятие экологии как основе жизни и сохранения живых существ на планете Земля в процессе беседы до просмотра фильма и после него на основе ситуаций и действий героев на экране;
- Формировать осознание единства всего мира и понимание места в нём человека как его части, а также ответственности людей за Землю и ее обитателей;
- Стимулировать положительную мотивацию к участию в созидательной общественной деятельности, формировать умение брать на себя ответственность за общее дело и свое участие в нем;
- Развивать умение анализировать свои поступки, черты характера, прогнозировать последствия своих действий (причина – следствие), делать выводы;
- Создать условия для бескорыстного созидательного действия как проявления ответственности в деятельной активности, созидательном творчестве и/или содействии в решении социально значимых задач;
- Создать условия для получения школьниками эмоционального и нравственного опыта реагирования на различные ситуации;

- Формировать навык осуществления осознанного выбора действий и понимания их последствий;
- Создать условия для развития творческого потенциала в процессе коллективного созидательного труда.

Этапы проведения кинолектория:

1. Организационный

Приветствие педагога. Проверка готовности зрителей к мероприятию, работе и восприятию содержания. В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей.

2. Мотивационно-целевой

Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу со зрителями, настраивающую на просмотр фильма.

– Мы часто слышим термин экология. Но что подразумевают люди, употребляя это слово в своей речи, вписывая его в статьи, научные работы и что, когда отрывают от него часть – «эко» – чтобы наклеить на этикетку, например, «экопродукты», «экокожа». Давайте разберёмся. Сначала расскажите, что вам известно, что такое экология.

– Скажите, как вы понимаете наименования с приставкой эко-?

– Скажите, пожалуйста, как вы считаете, человек связан со всей природой и с планетой? В чём?

– Какое значение имеет экология в нашей повседневной жизни, есть ли у нас примеры экологических проблем, как отрицательно человек влияет на окружающую среду?

– Заботитесь ли вы всей семьей об окружающем мире? Какие действия вы предпринимаете для этого?

3. Просмотр фильма

4. Беседа по теме фильма

– Какой мы видим героиню в самом начале фильма?

– Почему лес, по её словам, является родным для Стеша? И почему её пугает город?

– О чем говорит дед Семён, советуя ей: «Всё, что ты делаешь, делай честно и с любовью. А там само сложится».

– Согласны ли вы со словами деда Семёна: «Город – это тоже лес, только другой. Другая у него природа, но вот законы те же»?

– Какие законы жизни у города и какие – у деревни? Различны ли они, почему?

– По каким законам живёт Стеша? Она подчиняется этим законам, выдумывает их или открывает, наблюдая окружающий её мир? Почему слова деда Семёна созвучны этим законам?

– Какой мы видим Стешу? Что внешний облик Стеши говорит о её характере?

– Как вы думаете, может ли современный мир обойтись без гаджетов? Когда они действительно бывают нам нужны? И не слишком ли много внимания мы им уделяем?

– Какой мы видим Москву в прогулке Макара и Стеши? Где они побывали? Что делали? Могли бы вы от себя назвать еще несколько интересных мест, где можно было бы показать Стеше Москву?

– Почему Макар дарит Стеше старенький мобильник?

– Как изменилось отношение городских ребят к Стеше? Почему? Как бы вы объяснили?

– Мусор – одна из самых больных проблем современного мира. Мусорные острова есть в любом океане, от свалок задыхаются многие города, разные страны ищут различные пути решения этой экологической проблемы. А как решает эту проблему Стеша? Вспомните.

– А что такое вообще экология? Это далёкие от нас проблемы, которые должны решать большие начальники, президенты, парламенты? Или что-то можем сделать и мы? МОЖЕМ? Или ДОЛЖНЫ? Где начинались эти проблемы? И что можем исправить мы, не уходя даже далеко от школы или от своего дома, здесь и сейчас?

– Как вы поняли, с чего начинается экология в нашей повседневной жизни?

5. Рефлексия

В конце для родителей можно оставить опросник (бумажный или в формате Яндекс Формы). А для детей это можно собирать у ребят цветные кружочки, которые они выбирают в соответствии со своим настроением после проведения дела (или флажки на экране добрых дел, прикрепляемые к обозначению дела): красный – здорово, я

чувствую себя творящим добро; зеленый – мне понравилось участвовать, понравилось делать добро; синий – участвовал со всеми, чтобы не остаться в стороне, ничего особенного не чувствовал.

Ноябрь. «Правовое воспитание»

Тема: отвага

Фильм: «Навсегда» режиссера Елены Дубровской

Аннотация

Фильм «Навсегда» для детей среднего школьного возраста расскажет о том, что отвага — это качество, необходимое сегодня не только в минуту опасности, но и каждому, кто дорожит памятью о своих близких, историей своей семьи, своего народа, своей страны.

Цель: формирование у обучающихся правовой грамотности и нравственных ценностей через осмысление последствий неправомерных действий на примере сюжетной ситуации фильма; развитие уважения к чужой собственности, ответственности за свои поступки и умения делать моральный выбор в конфликтных ситуациях.

Задачи:

- Познакомить обучающихся с основными нормами правового поведения и объяснить, почему важно соблюдать их в обществе.
- Обсудить понятие правонарушения, его последствия для человека и окружающих.
- Развить понимание о нравственных и правовых последствиях таких действий, как кража и уничтожение чужой собственности.
- Рассмотреть ситуации, когда эмоциональное поведение может привести к нарушению закона.
- Сформировать у обучающихся осознание личной ответственности за свои поступки.

- Воспитать уважительное отношение к собственности других людей и их труду.
- Развить способность сопереживать другим людям, осознавая, какой ущерб — не только материальный, но и моральный — может быть нанесен нечестным или импульсивным поступком.
- Воспитать стремление быть справедливым, честным и готовым исправить ошибку.

1. Организационный

Приветствие педагога. Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой

- Что означает уважать чужую собственность? Почему это важно?
- Как вы думаете, любые ли вещи принадлежат нам? Что мы можем взять, а что — нет?
- Какое чувство вы испытывали бы, если бы кто-то взял без разрешения ваш любимый или важный для вас предмет?
- Как вы думаете, чем отличается ложь от честности, а правомерный поступок от правонарушения?
- Почему закон защищает частную собственность?
- Почему человеку иногда сложно принимать правильные решения, даже если он понимает, что поступает плохо?
- Что может подтолкнуть человека к краже или уничтожению чужой вещи: злость, обида, зависть? Как лучше поступить в таких ситуациях?
- Кто несет ответственность за действие человека? Можно ли оправдать дурной поступок какими-то жизненными обстоятельствами?
- Что, по вашему мнению, важнее: признать свою ошибку и попытаться ее исправить или избежать ответственности? Почему?

3. Просмотр фильма

4. Беседа по теме фильма

- Что делать, если вы очень хотите что-то заполучить, но это принадлежит другому человеку?

- Можно ли решить конфликт при помощи порчи или уничтожения чужой вещи? Чем это может обернуться?
- Что можно считать кражей? Почему это не только противозаконно, но и неправильно с точки зрения морали?
- Справедлива ли ситуация в фильме? Как вы себя чувствовали?
- Если бы вы узнали, что кто-то из ваших знакомых сделал что-то похожее, попытались бы вы его остановить? Как бы вы ему объяснили, что это неправильно?

5. Рефлексия

Декабрь. «С новым годом, Раиса Родионовна!»

Фильм: «С Новым годом, Раиса Родионовна!» режиссера Ольги Пинчуковой

Рассматриваемое качество: **благодарность, признательность**

Аннотация

Фильм рассказывает трогательную историю о том, как случайный и непродуманный поступок может стать поводом для осознания своих ошибок и их исправления. Главный герой – мальчик, который в порыве эмоций нахамил пожилой соседке. Однако, спустя время, он начал понимать, что причиной его поведения стали обида и раздражение, а не реальная несправедливость. Испытывая чувство стыда, мальчик решает исправить свою ошибку и сделать что-то хорошее. Чтобы загладить вину и порадовать соседку, он организует встречу с её учениками, которые приходят поздравить её с Новым годом. Этот жест не только возвращает радость в жизнь пожилой женщины, но и дарит самому мальчику осознание важности доброты, уважения к старшему поколению и ответственности за свои поступки. Фильм учит зрителей тому, как важно признавать свои ошибки, уметь просить прощения и делать добро окружающим. Эта простая, но сильная история станет отличным поводом для обсуждения таких ценностей, как уважение, сострадание и дружелюбие.

Цель: мотивировать детей и их родителей на созидательное действие для людей.

Задачи:

- Раскрыть качества благодарность и признательность и их значение для выстраивания отношений, основанных на любви, уважении и взаимопонимании в беседе перед фильмом и в обсуждении ситуаций и действий героев на экране;
- Формировать понимание необходимости проявления благодарности и признательности для того, кто их выражает; знания об основах взаимоотношений между людьми;
- Развивать умение распознавать свои чувства и побуждения, формировать понимание взаимосвязи чувства и действия;
- Создать условия для сознательных доброжелательных отношений друг к другу в коллективе, проявления взаимопомощи;
- Стимулировать положительную мотивацию к участию в созидательной общественной деятельности во имя людей и общественной пользы;
- Создать условия для получения школьниками эмоционального и нравственного опыта реагирования на различные ситуации;
- Развивать мышление и способность к индивидуальному рассуждению и коллективному обсуждению, культуру общения и речи, умение вести бесконфликтный диалог, умение слушать окружающих, анализировать мнение другого, отстаивать свою точку зрения, прогнозировать последствия своих действий;
- Создать условия для развития творческого потенциала в процессе коллективного созидательного труда.

Этапы проведения кинолектория:

1. Организационный

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей.

Приветствие педагога.

Проверка готовности зрителей к занятию, работе и восприятию содержания. Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Настройка на восприятие производится педагогом привычным для обучающихся способом. Собрать внимание и настроить ребят помогут простые упражнения.

2. Мотивационно-целевой

Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с обучающимися и их родителями, настраивающую на просмотр фильма. Ориентируйтесь в проведении беседы на то, что отвечают на вопросы школьники и их родители.

Вопросы перед просмотром:

– Впереди нас ждет праздник встречи Нового года. Какими словами вы бы описали этот праздник?

– У этого праздника есть свои традиции – поставить и нарядить елку, украсить гирляндами, снежинками и новогодними игрушками дом, класс, улицы. Какие новогодние традиции есть в ваших семьях?

– В числе пожеланий часто говорят: «Пусть все плохое останется в старом году». Как вы понимаете это пожелание?

– Но в течение года происходили самые разные события, и надо и поблагодарить уходящий год за все доброе и светлое, сказать «спасибо» всем, кто рядом с тобой. Поблагодарить за улыбку, за добрые слова, за дружбу, за заботу. Как люди благодарят друг друга?

Участники говорят: «Спасибо!»

– Спасибо – простое слово, которым мы выражаем благодарность. Можно благодарить не только прошедший год, но и каждый день, задавая себе вопрос: «За что я могу быть благодарным сегодняшнему дню?» Попробуйте ответить на этот вопрос сейчас.

Как вы думаете: поблагодарить – это просто сказать спасибо?

– Встанем в круг и попробуем выразить благодарность от сердца, от души за что-то конкретное своим родителям и детям. Будем внимательно слушать каждого, постараемся не повторяться и также благодарить в ответ за добрые слова.

После круга благодарности все возвращаются на свои места.

– Рассаживайтесь, пожалуйста. Что вы почувствовали, когда благодарили друга? А когда благодарили вас?

3. Просмотр фильма

4. Беседа по теме фильма, побуждение к действию.

- Расскажите, что вы узнали о Раисе Родионовне из фильма?
- Еще один герой истории – Тимофей. Что вы узнали о нём?
- Тимофей совершал нехороший поступок – оставлял мусор под дверью пожилой учительницы. Как он объяснил свой поступок Раисе Родионовне?
- Представьте себя на месте друга Тимофея. Как бы вы повели себя, что бы сказали ему в такой ситуации?
- Но, может быть всё-таки Тимофей добрый, и сердце у него не жестокое? Как вы думаете?
- Раиса Родионовна делится с Тимофеем своими проблемами. Как вы думаете, почему?
- Раиса Родионовна предлагает Тимофею выход из ситуации с потерей денег на подарок. Какой?
- Почему Тимофей поверил, что это будет лучший подарок?
- В ответ Тимофей признался, что это он подкладывал мусор. Мы видим, как разрешается ситуация и уходит обида Тимофея в процессе их душевного разговора. И Раиса Родионовна признала свою ошибку, попросила прощения. Почему она ошиблась?
- Как иначе мог поступить Тимофей в той ситуации?
- Как вы думаете, если человек совершил ошибку, тяжело ли ему признаться в этом и просить прощения?
- Как вы думаете, почему Тимофей решил сделать сюрприз для Раисы Родионовны – позвать ее бывших учеников, чтобы они поздравили ее?
- Как вы понимаете, что такое искренность?
- А Раиса Родионовна выразила Тимофею и его семье благодарность и признательность, что они пришли поздравить ее с Новым годом? Как вы думаете? Почему вы так решили?
- Как вы думаете, связана ли традиция дарить подарки с проявлением благодарности?

5. Рефлексия

В конце для родителей можно оставить опросник (бумажный или в формате Яндекс Формы). А для детей это можно собирать у ребят цветные кружочки, которые они выбирают в соответствии со своим настроением после проведения дела (или флажки на экране добрых дел, прикрепляемые к обозначению дела): красный – здорово, я чувствую себя творящим добро; зеленый – мне понравилось участвовать, понравилось делать добро; синий – участвовал со всеми, чтобы не остаться в стороне, ничего особенного не чувствовал.

Февраль. «День науки»

Тема: целеустремленность

Фильм: «Школьные ботаны» режиссера Елены Дубровской

Аннотация

Паша, София и Миша — три совершенно разных подростка. Но всех их отыскал и собрал вместе Борис Большаков, обычный ученик 9 класса «А» школы города

Гатчина Ленинградской области. А началось всё с того, что Бориса вызвали в кабинет директора, где ошарашенные преподаватели и организатор международного интеллектуального турнира искали того, кто правильно решил все задачи последнего этапа какого-то очень престижного международного конкурса. Этим человеком и оказался Борис Большаков, ничем до этого дня не примечательный и никем не замечаемый «школьный ботан». И теперь у него всего две недели, чтобы собрать и подготовить самую лучшую команду, которая сможет выиграть в этом международном турнире, потому что теперь на них смотрит вся страна!

Их четверо: разные по возрасту, сферам научной деятельности, характерам, но они становятся настоящей невероятной командой благодаря единству цели!

Детский художественный короткометражный фильм «Школьные ботаны» рассчитан на учащихся средней (основной) школы. Задача фильма не просто рассказать уникальную историю юных талантов, но вдохновить школьников на собственные победы, воспитать в них целеустремленность, любовь к знаниям и уважение к одаренным, интеллектуальным сверстникам.

Цель: мотивировать обучающихся на стремление проявить себя в созидательном коллективном действии.

Задачи:

- Раскрыть понятие целеустремленность, значение этого качества для созидательного труда в процессе беседы до просмотра фильма и после него;
- Формировать ценностное отношение и уважение к труду, творчеству и созиданию;
- Развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности на основе моральных норм, образования и универсальной духовно-нравственной установки становиться лучше;
- Стимулировать положительную мотивацию к оказанию взаимной поддержки и помощи в созидательной коллективной деятельности во имя людей и общественной пользы;
- Создать условия для опыта реального взаимодействия в решении социально значимых задач; проявлений творчества, оказания бескорыстной помощи как проявления целеустремленности и человеколюбия;

- Развивать желание и интерес к формированию способностей преодолевать трудности, проявлять жизненный оптимизм, настойчивость и целеустремленность; умение опираться на нравственные ценности при принятии решений в жизненных ситуациях, анализировать свои поступки, давать им адекватную оценку; Развивать умение распознавать свои чувства и побуждения, формировать понимание взаимосвязи чувства и действия и ответственности за их последствия;
- Создать условия для получения школьниками эмоционального и нравственного опыта реагирования на различные ситуации;
- Развивать мышление и способность к индивидуальному рассуждению и коллективному обсуждению, культуру общения и речи, умение вести бесконфликтный диалог, умение слушать окружающих, анализировать мнение другого, отстаивать свою точку зрения, прогнозировать последствия своих действий.

Этапы проведения кинолектория:

1. Организационный

Приветствие педагога. Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой

Перед началом занятия семьи делятся, условно на 4 группы. Перед каждой группой – 3 чистых листа бумаги и ручка. Попросить зрителей приготовить мобильные телефоны.

– Сегодня наше тема мероприятия: целеустремленность. Предлагаю в ваших группах обсудить и дать ответы на следующие вопросы, которые затем мы обсудим вместе: (вопросы написаны на одном из листов с местом для ответа)

1. Всегда ли хороши цели, которые ставят перед собой люди? Приведите примеры.
2. От чего зависит, к чему устремлен человек?
3. Может ли человек жить без устремлений и цели? Какой будет тогда его жизнь?
4. Какие цели человека мы можем назвать достойными?
5. Как вы понимаете, что такое целеустремленность?

6. Какие качества и понятия взаимосвязаны с целеустремленностью?
7. Что противоположно целеустремленности?
8. Если человек способен достигать эгоистичных целей и даже злых, то будет ли это целеустремленностью?

На подготовку ответов в группах даётся максимально 5 минут. Затем ответы обсуждаются.

Продолжение беседы:

- Как вы думаете почему это качество важно в жизни?
 - Как вы думаете, что в большей степени мешает человеку достичь цели?
 - Как вы считаете, достаточно ли одного желания, чтобы достичь цели?
 - В целеустремленности мы постоянно направляем наши мысли, силы, всю нашу энергию на достижение высокой цели. Какие бы ни возникали трудности, мы говорим себе: «Я всё преодолею. Я всё смогу. Вперёд!» Примером целеустремленности могут служить жизнеописания многих деятелей искусства и науки. Кто-то может привести примеры?
 - Мы беседовали, исходя из наших представлений и мыслей. Примеры целеустремленности мы можем найти в окружающей нас жизни, в книгах и интернете. Теперь мы поработаем с поиском значения терминов в группах. Используя ваши телефоны, найдите информацию и запишите определения следующих понятий: дивергент, живая система, КПД. Нельзя просто переписать первое попавшееся определение. Главная задача – ваше определение должно быть понятным для всех. Постарайтесь дать определение своими словами на основе найденной информации, привести примеры. Время на выполнение – три минуты.
- Каждая группа зачитывает результат. Педагог корректирует найденную информацию, исходя из предложенных ниже определений. Все приведенные ниже понятия звучат в фильме.
- Термины, значение которых вы нашли, встречаются в фильме «Школьные ботаны». Смотрите внимательно, после просмотра мы обсудим возникшие вопросы по ситуациям фильма.

3. Просмотр фильма

4. Беседа по теме фильма

Обучающиеся вместе с родителями выражают свои мысли и впечатления о тех ситуациях, которые увидели в фильме. Если у них возникли вопросы, обсудите сначала их, а тогда можно переходить и к другим вопросам.

Зрители вспоминают эпизоды фильма и делиться своими впечатлениями и задать вопросы. В зависимости от того, как ребята восприняли фильм, в беседе педагог задаёт те или иные вопросы. Главное, чтобы беседа по рассмотрению целеустремленности на примере эпизодов фильма привела к пониманию, кто из героев обладал этим качеством, чтобы дети рассуждали и доказывали свои мысли, и все вместе чтобы пришли к обсуждению общественно- полезного дела (социальной практики). Ориентируйтесь на то, какие дети именно в вашем классе. Школьники любят разговаривать со взрослыми, когда чувствуют сердечность и желание их услышать. Если никто ничего не выражает, можно спросить, о чём песня, которая звучала в конце фильма.

– Кто такой Борис Большаков?

– Как вы поняли, почему Борис Большаков никому не говорил, чем он занимается?

– Был ли у Бориса план для участия в Международном конкурсе?

– Что сделал Борис для создания команды?

– Запомнили ли вы утверждение, предложенное Борисом команде при подготовке, которое нужно было понимать и уметь применять, чтобы команда победила? В чём его смысл?

– Какова была цель Бориса?

– Обратите внимание, что у него было чёткое представление, кто нужен в команде, чтобы решать любые задачи. Как вы думаете, а почему стали помогать Борису и команде одноклассница Алёна, брат Павла с подружкой Варей и имиджмейкеры?

– Почему Борис отказался от того, чтобы работать с подготовленной командой?

– Да, команда должна быть согласованной, это маленький коллектив. Что объединяло ребят?

5. Рефлексия

В конце для можно оставить опросник (бумажный или в формате Яндекс Формы).

Ссылки на материалы

Октябрь: <https://kinouroki.org/stesha>

Ноябрь: <https://kinouroki.org/navsegda>

Декабрь: <https://kinouroki.org/s-novim-godom-arisa-rodionovna>

Февраль: <https://kinouroki.org/schoolbotan>

