

Пояснительная записка

Данная рабочая программа дополнительного образования составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Курс проводится в рамках общекультурного направления.

Программа базируется на основных нормативных документах:

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Гигиена детей и подростков. Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования)

Музыкально-эстетическое воспитание, вокальное и театральное развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит объединению – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к искусству.

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Современная стратегия образовательной политики в нашей стране, нацелена на всестороннее воспитание и гармоничное развитие личности ребенка, что закреплено в законодательных документах:

- Закон РФ «Об образовании»;
- «Национальной доктрине образования в Российской Федерации»;

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» обозначена необходимость создания творческой среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений и создание условий для самореализации обучающихся.

Все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется затем в любой сфере человеческой

деятельности” (Э. И. Ильенков) - **способность к творчеству**. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский музыкальный спектакль на русском и иностранном языке, как синтез, является средством художественного и интеллектуального развития детей, вовлечения их в активную творческую деятельность.

Актуальность. Для современного российского образования характерна направленность на воспитание человека культуры, осуществляющего личностную и профессиональную самореализацию на позициях гуманизма, толерантности, культуросообразности, обладающего развитыми нравственными качествами и эстетическим отношением к миру. Все это призвано к формированию у подрастающего поколения таких национальных базовых ценностей, как патриотизм, труд и творческое созидание, наука, осознание многообразия культур и народов.

Наш музыкальный театр в общеобразовательном учреждении выступает как одна из форм углубленного изучения музыкального искусства, литературы и иностранного языка, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, сценического) в жизни школьника. Такой вид деятельности одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Данная программа учитывает эти особенности и рассматривает их как возможность духовно-нравственного воспитания и общего развития школьников средствами искусства, что и является генеральной целью. Курс ориентирован на развитие личности школьника, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлен на гуманизацию

воспитательно-образовательной работы с детьми, основан на возрастных особенностях развития психики школьников.

Программа рассчитана на обучающихся 13-15 лет на 1 год обучения. На реализацию курса «Музыкальный театр» отводится 68 часов в год (2 часа в неделю в течение года). Занятия проводятся по 40 минут.

Направленность программы художественно - эстетическая общеразвивающая. Реализация программы состоит в: активизации познавательных интересов, приобщении к театральной культуре, выявлении творческих возможностей, овладении навыками межличностного и поликультурного общения. Формирование внутренней мотивации к самопознанию и саморазвитию, ориентация на профессиональное самоопределение.

В детское объединение принимаются все желающие, имеющие интерес к театрально-музыкальной деятельности и мотивированные на саморазвитие в области русского и иностранного языков.

Формы проведения занятий – групповые, репетиционная и подготовительная работа, показ спектакля всем составом объединения. Кроме учебных занятий практикуются посещения библиотеки, музыкального театра, организация праздников внутри детского объединения. Численность состава группы – до 15 человек.

Цель программы – создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в поликультурном обществе.

Задачи программы:

- формирование представления о роли и значимости искусства в жизни современного человека и поликультурного мира;
- формирование основы патриотизма, уважительного отношения к культуре как своего, так и других народов.
- моделирование навыков социального поведения в «предлагаемых обстоятельствах»;

- воспитание психологической устойчивости и умения работать в коллективе;
- развитие вокально-хоровых и актерских навыков;
- повышение мотивации к изучению литературы и музыки;
- возможность реализации межкультурного диалога.

Новизна. Специфика программы состоит в том, что работа ведется на русском и иностранном (английском/французском) языках с использованием жанра «мюзикл». Этот жанр привлекателен своей яркостью, многообразием сюжетов, возможностью показа известных классических произведений современными средствами искусства. Мюзиклы являют собой пример высококачественной современной популярной музыки, которая близка нынешним школьникам подросткового возраста и способна повышать их мотивацию к обретению нравственной зрелости, ощущению добра и прекрасного, дает возможность увидеть связи между музыкой и общечеловеческими ценностями, соотнося ее с личным опытом.

Отличительные особенности программы:

- мультидеятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами музыкального театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (вокалиста, актера), а с другой стороны – в качестве дизайнера по костюмам, гримёра, художника-декоратора, режиссёра, сценариста, переводчика. Широко используются при этом возможности информационно-коммуникационных технологий и междисциплинарной интеграции (музыка/искусство и иностранный язык).
- организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-руководителя, который должен уметь преподавать театральные предметы (сценическую речь,

ритмопластику, хореографию, вокал); при возможности – кураторство учителя иностранного языка на добровольной основе.

Методы. В процессе работы над мюзиклами для достижения поставленной цели широко используются следующие методы, являющиеся способом развития творческих способностей обучающихся, а также роста их коммуникативных компетенций:

- метод личностного смысла (эмоциональное переживание на основе личного опыта школьников);
- метод эмоционального подражания (имитация содержания эмоциональных интонаций персонажа);
- метод действенного анализа (способ перевода образов одного вида искусства — литературы, драматургии — в другой, перевод на язык сценического творчества).

Результаты освоения курса

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я могу», «Я смогу»

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов, подборе простейших рифм, инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- вступать в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, адекватно формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Фактор успешности. Использование музыкальной театрализации на русском и иностранных языках, обеспечивающей условия «действенного проживания» и рефлексии у обучающихся в органическом единстве с обогащением духовного мира личности

Содержание курса

Программа включает следующие разделы:

1. Введение
2. Театральная игра
3. Ритмопластика
4. Вокальная техника
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

1 раздел. (2 часа)

Введение

Руководитель знакомит ребят с программой музыкального театра, правилами поведения, с инструкциями по охране труда.

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами

2 раздел. (8 часов)

Театральная игра

Обучающиеся получают навыки ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (8 часов)

Ритмопластика

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных

способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Хорошо/плохо». Развивается умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (16 часов)

Вокальная техника

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата. Развивать вокальное дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию; творческую фантазию; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

5 раздел. (34 часа)

Постановка и показ спектакля

Выбор и обсуждение сценарного материала для спектакля, распределение ролей. Индивидуальные и групповые репетиции, отработка мизансцен и т.п.

Показ спектакля.

Учебно-тематическое планирование

N	Тема	Всего часов	Теория	Практика
---	------	-------------	--------	----------

п\п				
1	Введение	2	1	1
2	Театральная игра	8	1	7
3	Ритмопластика	8	1	7
4	Вокальная техника	16	2	14
5	Постановка и показ спектакля	34	2	32
	Итого	68	7	61

Методическое и материально-техническое обеспечение

Поскольку в основе курса лежит обучение через деятельностный подход, используются следующие его принципы:

- принцип демократии – обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе;
- принцип динамики саморазвития – предоставление возможности самостоятельного активного поиска и освоения объектов интереса в творческой деятельности;
- принцип доступности – построение обучения и воспитания школьников с учетом возрастных и индивидуальных возможностей;
- принцип наглядности – использование в работе ресурсов медиатеки и интернет-ресурсов;
- принцип систематичности и последовательности – «от простого к сложному».

Материально-техническое обеспечение включает:

- музыкальное оборудование, радиомикрофоны;

- аудио и видеозаписи;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Список литературы

1. Закон Российской Федерации от 10.07.1992 года №3266-1 "Об образовании"
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
3. Безымянная. О., Школьный театр, М., 2012
4. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013
5. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М., 2012
9. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2012
10. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой / Москва: АСТ прайм-Еврознак, 2008
11. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. – Луганск, 1990