**Содержание**

**Технологическая карта …………………………………………………………………………………………………….стр. 2-6**

**Приложения…………………………………………………………………………………………………………стр. 7-8**

**Технологическая карта «Поэтическая тетрадь» (дополнительное образование)**

**Выполнила: учитель истории и обществознания и**

**педагог дополнительного образования Мазнова А.С.**

«Я к Вам пишу…»

Технологическая карта

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока:**«Я к Вам пишу…» | **Дата:**  |
| **Продукт:** Написание стихотворений с помощью формы: «подражание на письме» |
| **Тип урока:**комбинированный | **Формы, приёмы, методы:**Методы: объяснительно-репродуктивный, побуждающе-поисковой, словесный, наглядныйПриёмы: прогнозирование, объяснение, работа с раздаточным материалом, работа с презентацией, сочинение.Подход: практико-ориентированный |
| **Цель урока:**сформировать у обучающихся понимание термина «подражание на письме» и эпохи «Золотого века литературы» на примере творчества А.С. Пушкина | **Задачи урока:** 1. узнать о биографических сведениях поэта «Золотого века» литературы А.С. Пушкина2. осознать его вклад в литературу и в историческую эпоху3. научиться письмоподражанию и создать собственное стихотворное произведение на основе стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» |
| **Планируемые результаты** |
| **Предметные:** 1. Знать биографические сведения автора и его основные произведения;2. понимать значение его творчества в русской литературе и истории;3. уметь использовать прием «подражание на письме» **Метапредметные:** 1. Уметь анализировать текстовую, графическую и аудиовизуальную информацию;2. самостоятельно решать познавательные задачи, устанавливать логические связи;3. уметь излагать свои мысли, отрабатывать коммуникативные навыки;**Личностные:** 1. Развить чувство патриотизма и бережное отношение к Родине и культуре; 2. сформировать позицию гражданина своей страны; |
| **Оборудование**Мультимедийная презентация, ноутбук, проектор, колонки, раздаточный материал | **Педагогические технологии**Технология критического мышления, технология исследовательской деятельности, информационные технологии |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цель этапа** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **УУД** | **Форма контроля** | **Результат** |
| **I этап. Организационный. Стадия вызова** |
| Мотивация к учебной деятельностивключение в учебную деятельность на личностно значимом уровне.Стадия вызова. Знаю – хочу узнать | Приветствует учащихся, настраивает на урок- О чем мы говорили на прошлом уроке? | Настраиваются **на урок**, приветствуют учителяОтвечают на поставленный вопрос, высказывают собственные мысли, представляют собственный опыт | Развить мотив к учебной деятельности;Формируют личностный смысл учения. | Не оценивается | Погружение в учебный процесс |
| **II Этап. Постановка целей и задач урока. Блочно-событийное погружение** |
| Создание ситуации, в результате которого обучающийся самостоятельно выдвинут задачи урока в виде вопросов или гипотез | - Сегодня мы продолжим погружаться в мир поэзии. Как вы думаете, какие задачи стоят перед нами на сегодняшнем уроке?Выводит на экран слайд-фото с рукописями А. С. Пушкина из музея-квартиры в Санкт-Петербурге (Приложение 1) Каким он был человеком на ваш взгляд, судя по его рукописи? | Работа с презентацией. Выдвижение версий задач, обсуждение, анализ | Развить коммуникативные навыки при общении с учителем, учениками | Педагог уточняет тематические рамки урока, инициирует обучающегося к дальнейшей деятельности**.** | Появление цели урокаУмение сотрудничать, вступать в дискуссию, анализировать, доказывать, отстаивать свое мнение.Умение ставить цели, планировать свою работу |
| **III Этап. Актуализация знаний. Блочно-событийное погружение. Стадия вызова.**  |
| Рефлексия по прошлой теме урока, мотивация к изучению нового материала, выявление возможных затруднений по теме прошлого урока | - Вспомним материал прошлого урока: «Что такое поэзия? Поэтические жанры». Проверим, хорошо ли вы усвоили материал.- Благодаря поэзии прославились многие люди. И некоторые даже поменяли вектор развития отечественной литературы. Одним из таких поэтов был небезызвестный А.С. Пушкин. Мы до сих пор изучаем его произведения. И чтобы научиться писать качественные стихи, нам нужно обязательно познакомиться с его классическим построением строф и целого произведения.  | Выполняют задание (Приложение 2) по ФГ | Воспроизведение учебного материала устно и письменно;Развитие коммуникативных навыков; Развитие умения целеполагания | Критерии оценивания: вопрос-ответ конкретный, точный | Фиксация имеющихся предметных учебных знаний (умений) |
| **IV Этап. Получение новых знаний. Этап осмысления** |
| Учитель предлагает материал, учит выделять ключевые моменты. Новое знание обучающийся получает с помощью источника информации. | Дополняет рассказ ученика интересными фактами из биографии А.С. Пушкина, указывает на межпредметную связь с историей (факты из жизни, описание эпохи) | Заранее было дано опережающее задание- подготовить сообщение о биографии известного поэта | Умение следить за логикой ответа учащегося и учителя;Умение устанавливать причинно-следственные связи, анализировать услышанное | Участие в диалоге, беседе. | Формирование навыков устной коммуникации, высказывание своего мнения, Развитие учебно-познавательной мотивации. |
| - Одно из самых известных стихотворений А.С. Пушкина – «Зимнее утро». Разберемся в стиле его написания.  Даёт определение «ямб», просит высчитать размер на примере двух первых строк | Записывают определение, выполняют задание учителя | Усвоение новых знаний;Умение извлекать информацию в структурированном виде, ее фиксация;Умение работать с новой информацией, ее анализировать.  | Самооценивание | Способность анализировать и действовать с позиции содержания предмета.Формирование навыков письменной деятельности. |
| Научиться писать собственные стихотворения на основе приёма «подражание на письме | Знакомит с понятием «подражание на письме», на примере «Зимнего утра» просит написать учеников своё произведение в размере ямб о природе. | Выполняют задание учителя, создают собственные произведения на основе приёма «подражание на письме» | Отработка новых ЗУН на практике; Формирования навыка письменного творчества.  | Оценивание учителем и другими обучающимися | Творческая реализация; Умение применять полученные, устные, теоретические знания на практике. |
| **IV Этап. Рефлексия. Этап размышления** |
| Выявление ценностного отношения учащихся к полученному знанию и самому процессу познания, экспертиза полученных образовательных продуктов. | - Давайте познакомимся с вашими произведениями. Что было сложнее всего? Легче?- Какие задачи урока мы решили? Что необходимо учитывать при написании стихотворения? | Демонстрируют получившиеся стихотворения, высказывают свое мнение, отвечают на вопросы учителя, оценивают себя. Выполняют задание (Приложение №3) по ФГ | Умение работать с полученной информацией, применять её на практике, делать собственный продукт.  | Самостоятельно отслеживать процесс понимания материала. | Предметная.Умение ориентироваться в содержании предмета.Информационная.Умение использовать информацию источника, выделять ее для решения учебной задачи.Коммуникативная - освоение способов деятельности. |
| **V Этап. Домашнее задание** |
| Осознание | - Спасибо за урок. | Записывают домашнее задание | Работа с листом самооценки | Соотносить учебные задачи с результатом деятельности на уроке; Осознание учащимися значимости своей деятельности, осознание успехов/неуспехов, их причин. | Логическая завершенность урока |

**Приложение 1**

****

**Приложение 2**

**Заполним таблицу по поэтическим жанрам самостоятельно:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Поэтический жанр**  | **Описание** |
| Ода |  |
| Былина |  |
|  | короткий, с комическим оттенком, рассказ в стихах. Встречается аллегория в тексте |
| Романс |  |
| Сонет |  |
|  | короткое (обычно не более четырех–восьми строк) сатирическое стихотворение. |

**Приложение 3**

Составьте свои правила по написанию стихотворения:

Пример: 1. Определить размер (ямб, хорей, амфибрахий и т.д)

2. Высчитать количество гласных и ударных слогов в каждой строке.

3. Проверить, чтобы они совпадали

4. Подобрать стиль рифмовки и рифмы.