

Методическая разработка открытого урока музыки
в 3 классе

Тема: «Образы природы в музыке»

Составил: Гуд Елена Владимировна,
учитель музыки
МБОУ Школа №29
г.о. Самара

Цель: расширить и углубить знания детей о «живописной» музыке на примере музыки композиторов Н. Римского-Корсакова и М. Чюрлёниса.

Задачи:

образовательные

- раскрыть стилевую близость изображения моря у композиторов и художников
- сформировать представление о маринистах

развивающие

- развитие образного мышления и памяти
- овладение вокально-хоровыми навыками звуковедения
- овладение качественным звукообразованием, необходимыми для выразительного исполнения.

воспитывающие

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку
- формирование чувства прекрасного

Педагогические технологии:

- технология проблемного обучения
- технология учебно-группового сотрудничества
- здоровьесберегающая технология
- ИКТ-технологии

Методы:

по источнику передачи

- словесные (беседа, объяснение)
- наглядные (показ, демонстрация)
- практические
- методы стимулирования интереса к учению (создание эмоционально-нравственных ситуаций).

по степени самостоятельности:

- репродуктивные
- проблемно-поисковый

по степени управления:

- под руководством педагога
- самостоятельная работа

Тип урока: комбинированный

Вид урока: урок-вернисаж

Оборудование и музыкальный материал:

- фортепиано,
- компьютер,
- медиапроектор,
- экран,
- мультимедийная презентация

Ход урока:

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I.Организационный момент. <i>Задача: Создание эмоционального настроения</i>	Музыкальное приветствие. Показ дыхательной гимнастики	Музыкальное приветствие Выполнение дыхательных упражнений (ветерок, шум моря)
II.Сообщение темы, задач урока.	1) <i>Введение в тему урока</i> -Сегодня мы проведем	Записывают тему урока в тетради.

<i>Задача:</i> <i>организовать и целенаправить познавательную деятельность учащихся</i>	необычный урок - урок - вернисаж. Все экспонаты выставки собраны по теме «Образы природы в музыке и живописи» (слайд №1, приложение 1)	
II. Актуализация знаний и умений <i>Задача:</i> <i>подготовка к усвоению нового материала</i>	-На прошлом уроке в рамках темы «Опера «Садко» композитора Н.А. Римского-Корсакова мы слушали фрагмент «Океан-море синее». Сегодня я хочу вас познакомить с творчеством литовского композитора, художника и поэта М. Чюрлениса. В нашей галерее представлен триптих Чюрлениса «Соната моря» (направляет внимание учащихся на восприятие репродукции на экране триптиха «Соната моря». -Что изображено на этих живописных полотнах? - Какова цветовая гамма картин? Учитель воспроизводит в записи музыку М. Чюрлениса «Море». Проводит фронтальный опрос:	Рассматривают репродукции, дают словесные характеристики. Предполагаемые ответы: На трех живописных полотнах запечатлены различные состояния морской стихии Контраст разных тонов одного цвета. Трехмерное пространство. Внимательно слушают Предполагаемые ответы: Чередование, звучание

	-Какими средствами выразительности композитор передает ощущение огромного пространства? -Вспомните в части триптиха и скажите, какой части полотна соответствует музыка? -Какую мысль подчеркивает композитор, много раз повторяя заключительные аккорды?	отдельных инструментов и всего оркестра tutti Ответы детей Утверждение силы морской стихии
III. Организация восприятия и осмысления новой информации 1) Анализ живописных репродукций художников <i>Задачи:</i> <i>Раскрыть сущность понятия «Маринисты»,</i>	-В искусстве Чюрлениса море занимает особую роль. Но любовь к морскому пейзажу характерна и для других художников и композиторов, стремящихся передать многоликость и разнообразие состояний морской стихии. (Демонстрация слайда №2) Художников, в творчестве которых большое место занимали морские пейзажи, называют маринистами. (Демонстрация слайда №3)	Анализируют информацию, рассматривают репродукции Восприятие информации, запись определений в тетради

2) анализ репродукции Айвазовского «Черное море» и музыки вступления к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова «Океан-море синее» <i>Задача: дать конкретное представление о стилевой близости музыки и живописи, Творческое развитие</i>	а) (демонстрация слайда №4), Организация групповой работы учащихся: -Перед вами репродукция картины И. К. Айвазовского. Рассмотрите её внимательно и дайте описание этой репродукции а) взглядом художника-1-я группа, б) взглядом композитора-2я группа б) Обсуждение результатов групповой работы, направляет внимание на восприятие музыкального фрагмента: -Вспомните, в каких музыкальных произведениях мы уже встречались с образами моря? в)- Какое произведение русского композитора созвучно репродукции картины Айвазовского «Черное море»? Учитель дает задание послушать и описать по предложенной схеме средства музыкальной выразительности, которые раскрывают в музыке образ моря.	Восприятие репродукции картины Групповая работа: 1-я группа описывают репродукции в карточке (приложение 2) 2-я группа – составляют музыкальную характеристику по предложенной схеме Предположительные ответы: А. Зацепин «Ты слышишь, море?», Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко» «Океан-море синее» Ответы: «Океан –море синее»
--	--	---

	демонстрирует музыку «Океан-море синее» При анализе произведения обращается внимание на близость музыки композитора и представлений учащихся, полученных в ходе групповой работы.	Слуховое восприятие, составление музыкальной характеристики.
3) Знакомство с песней Я. Дубравина «Капли и море» <i>Задачи:</i> <i>расширить представления о морском пейзаже в вокальной музыке;</i> <i>Развивать вокально-интонационные навыки.</i>	-А теперь обратите внимание на следующее полотно... а) Первоначальный показ песни Я. Дубравина «Капли и море»: -О чем поется в песне? -Какой образ моря создает композитор Я. Дубравин? б) Организация разучивания по фразам, работа над плавным звуковедением и правильным звукоизвлечением, дает задание передать образ песни пластикой.	Восприятие, анализ содержания песни. Предполагаемые ответы: - О море - музыка мягкая, передает плеск волн и безмятежное море Разучивание песни, Пластическое интонирование мелодии
IV.Обобщение и закрепление представлений о морском пейзаже. <i>Задача:</i> <i>сформулировать выводы о разнообразии красок моря в музыке и живописи</i>	-Какое впечатление вы получили от морских пейзажей нашей галереи? А вот какое впечатление море производило на композиторов и поэтов: а) демонстрация слайда №7, чтение высказывания б) демонстрация слайда №8. На фоне слайда	Рефлексия Восприятие поэтического

	читает стихотворение: Есть у моря свои законы, Есть у моря свои повадки,... Море может быть то зеленым С белым гребнем на резкой складке. То без гребня, свинцово- сизым, С мелкой рябью волны густой, То задумчиво светло-синим, Просто светлым, просто синим. Море может быть в час заката То малиновым, то красноватым, То молчащим, то говорливым С гордой гривой в час прилива. Море может быть голубое И порою в дневном дозоре Глянешь за борт – и под тобою То ли небо, то ли море. (Е. Белая) Исполнение сопровождения песни А. Зацепина «Ты слышишь, море?» (Демонстрация слайда №9.- учитель задает вопросы: Кто они? Кто такие маринисты? Кого называют импрессионистами, что это такое?	текста и содержания слайда, обобщение представлений о многообразии красок моря в музыке и живописи. Совместное исполнение с учителем песни А. Зацепина «Ты слышишь, море?» Закрепление понятий и представлений о композиторах и художниках, рисующих море.
Итог урока. <i>Задача: Сделать выводы, оценить работу учащихся на уроке.</i>	В рамках темы «Образы природы в музыке» мы рассмотрели лишь малую часть морских пейзажей в музыке и живописи,	

	однако и это позволяет нам увидеть, сколь многому научилась музыка у живописи в передаче облика, видения природы <i>Учитель отмечает наиболее активно участвующих на уроке школьников, качество ответов, гибкость мышления детей, музыкальное восприятие и исполнение.</i>	
V. Домашнее задание	Учитель озвучивает домашнее задание: - передать красками содержание одной из песен «Капли и море» или «Ты слышишь, море» (по выбору учащихся)	Запись домашнего задания

Приложение 2

I. ПЛАН РАБОТЫ С РЕПРОДУКЦИЕЙ.

1. Название работы, автор.
2. Эмоциональный настрой картины (вызываемые чувства)
3. Содержание картины.
4. Понравилось (не понравилось) произведение, почему.
5. Вид искусства, жанр искусства.
6. Цветовой строй картины (колорит)
7. Приемы композиции.

II. Характеристика музыкального произведения

Название муз. произведения	
Характер музыкальных	

образов	
Лад (Мажор, минор)	
Темп(быстрый, медленный, средний)	
Регистр (Низкий, средний, высокий)	
Динамика (тихо, громко)	
Мелодия	
Тембр	