



муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Школа № 29 имени начальника Управления
пожарной охраны УВД Самарской области Карпова А.К.»
городского округа Самара

443110, г. Самара, ул. Радонежская, 2А, телефон (факс) 334-87-66,
e-mail: school29@bk.ru, сайт школы: 29-school.ru

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1 от
28 августа 2020 года
Руководитель МО
Широнина Е.Л.
Широнина Е.Л.

«Согласовано»
заместитель
директора по УВР
Широнина Е.Л.

«Утверждаю»
директор МБОУ Школа №29
г.о. Самара
приказ № 119 -од
от 29 августа 2020г.
И.М. Атапина
«29» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Класс 8
Учитель Гуд Е.В., Уральшина В.А.

Количество часов в году: 34

Количество часов в неделю: 1

Самара, 2020

1. Пояснительная записка

Предлагаемая рабочая программа учебного курса по внеурочной деятельности предназначена для учащихся общеобразовательных учреждений для углубленного изучения английского языка в интеграции с эстетическими дисциплинами (музыка) и составлена в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (Приказ МО от 17 декабря 2010 г. №1897), на основе Примерной программы основного общего образования по иностранным языкам с учётом концепции духовно-нравственного воспитания и планируемых результатов освоения предмета. Программа базируется на таких методологических принципах, как коммуникативно-когнитивный, личностно ориентированный и деятельностный.

Данный курс соответствуют зафиксированным целям в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования по иностранному языку. Это формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции учащихся в совокупности её составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной. Особый акцент делается на личностном развитии и воспитании учащихся, развитии готовности к самообразованию, универсальных учебных действий, владении ключевыми компетенциями, а также развитии и воспитании потребности школьников пользоваться иностранными языками как средством общения, познания, творческой самореализации и социальной адаптации в развитии национального самосознания, стремлении к взаимопониманию между людьми разных культур и сообществ.

Осуществляется опора на ранее полученные знания на уроках английского языка (латинский алфавит, интернационализмы), уроки русского языка (знания по языкоznанию), представление о многообразии существующего мира, различные национальности, государства (окружающий

мир), собственный опыт общения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Такой вид деятельности одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих в тесном взаимодействии друг с другом, поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля,

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, литературе, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственно-эстетических, творческих качеств, читательского опыта у школьников. Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к их достижению.

2. Общая характеристика программы.

Продвигаясь от простого к сложному, школьники смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

По окончанию курса у учащихся

- сформируется элементарная иноязычная коммуникативная компетенция, т. е. готовность общаться с носителями изучаемого иностранного языка в устной (говорение и аудирование) и письменной (чтение и письмо) формах общения с учётом речевых возможностей и потребностей младшего школьника; расширится лингвистический кругозор;
- будет получено первичное представление о строе изучаемого языка и его некоторых отличиях от родного языка;
- будут заложены основы коммуникативной культуры, т. е. способность ставить и решать посильные коммуникативные задачи, соблюдать речевой этикет, быть вежливыми и доброжелательными с речевыми партнёрами;
- сформируются положительная мотивация и устойчивый учебно-познавательный интерес к предметам «Иностранный язык» и «Музыка», а также необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности по овладению иностранным языком в следующих классах.

Важной формой занятий данного курса являются экскурсии в театр, где дети смогут получить возможность напрямую познакомиться с процессом подготовки спектакля посредством посещения гримерной, костюмерной, просмотра спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников в краеведческом музее; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения-рассуждения, написанные на уроках литературы, формируют знания школьников о многообразии литературных форм. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с

особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

3. Личностные и метапредметные результаты освоения программы.

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

4. Содержание программы

Срок реализации - 1 год, отводится 34 часа (1 час в неделю).

№	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2	Театральная игра	6
3.	Техника речи	4
4.	Ритмопластика	4
5	Вокально-хоровые навыки	3
6.	Работа над спектаклем	14
7.	Показ и итоговое занятие	2
ИТОГО: 34 ч		

50% содержания программы направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов,

посещение театральных постановок. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, художественных постановок профессионального театра, прослушивание аудиозаписей чтения отрывков из произведений профессиональных актёров, выбор репертуара, работа над сценарием, подбор ролей, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интернет-ресурсы, посещение спектаклей, чтение литературных произведений.

Программа включает следующие разделы:

1. Введение
2. Театральная игра
3. Техника речи
4. Ритмопластика
5. Вокально-хоровые навыки
6. Работа над спектаклем
7. Показ спектакля

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
 - Знакомство с театрами
- 2 раздел. (6 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать

способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и т.д.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (4 часа) Техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (3 часа) Вокально-хоровые навыки. В этом разделе совершенствуются ранее полученные вокальные навыки и умения, а также решаются хоровые и ансамблевые задачи.

6 раздел. (16 часов) Работа над спектаклем. Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

7. Раздел (2 часа). Показ спектакля. Итоговое занятие.

Материально-техническое обеспечение включает:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видеозаписи;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- сценарии сказок, пьес, произведения художественной литературы.