



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 29 имени начальника Управления
пожарной охраны УВД Самарской области Карпова А.К.»
городского округа Самара

443110, г. Самара, ул. Радонежская, 2А, телефон (факс) 334-87-66,
e-mail: school29@bk.ru, сайт школы: 29-school.ru

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1 от
28 августа 2019 года
Руководитель МО
Юнушева Е.В.

«Согласовано»
заместитель
директора по УВР
Широнина Е.Л.

«Утверждаю»
директор МБОУ Школа №29
г.о. Самара
приказ № 323 -од
от 28 августа 2019 г.
И.М. Атапина
«28» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература
Сроки реализации 10 -11 класс
программы:
Уровень реализации базовый
программы:
Составители: Карномазова Татьяна Анатольевна. учитель русского языка и литературы

Программа составлена в соответствии с: Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования,

УМК:

учебной программой Литература 10-11 классы / под ред. С.А.Зинина и В.А.Чалмаева. М.: «Русское слово», 2018 г.
Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - РС», 2019.
Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - РС».

Количество часов в год:	10 класс	11 класс
	102	102
Количество часов в неделю:	3	3

САМАРА, 2019-2024



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 29 имени начальника Управления
пожарной охраны УВД Самарской области Карпова А.К.»
городского округа Самара

443110, г. Самара, ул. Радонежская, 2А, телефон (факс) 334-87-66,
e-mail: school29@bk.ru, сайт школы: 29-school.ru

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1 от
_____ августа 2019 года
Руководитель МО

Юнушева Е.В.

«Согласовано»
заместитель
директора по УВР

Широнина Е.Л.

«Утверждаю»
директор МБОУ Школа №29
г.о. Самара
приказ № _____ -од
от _____ августа 2019 г.
_____/И.М. Атапина
«_____» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература
Сроки реализации
программы: 10 -11 класс
Уровень реализации
программы: базовый
Составители: Карномазова Татьяна Анатольевна. учитель русского языка и литературы

Программа составлена в
соответствии с: Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования,

учебной программой Литература 10-11 классы / под ред. С.А.Зинина и В.А.Чалмаева. М.: «Русское слово», 2018 г.

УМК: Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - РС», 2019.

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - РС».

Количество часов в год:	10 класс	11 класс
	102	102
Количество часов в неделю:	3	3

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 10-11 класса разработана на основании:

1. Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413,
3. ООП СОО МБОУ Школы № 29 г.о. Самара,
4. Учебной программой Литература 10-11 классы / под ред. С.А.Зинина и В.А.Чалмаева. М.: «Русское слово», 2018 г.

Программа ориентирована на учебник:

Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - РС», 2019.

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - РС»..

Актуальность

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые,

сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

-формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

-формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

-овладение умением определять стратегию своего чтения;

-овладение умением делать читательский выбор;

-формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

-знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

-знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Планируемые личностные результаты освоения

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

- осознавать единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки;
- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья;
- базовые умения использования языка во всех сферах общения; представление о своей этнической принадлежности;
- развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык;

Планируемые метапредметные результаты освоения

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

-критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

-использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

-находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

-выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

-менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Содержание учебного предмета

10 класс

Русская литература XIX века

Раздел 1. Из литературы первой половины XIX века

А. С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Поэт», «Пророк», «Поэт и толпа», поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А. С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М. В. Ломоносова и А. С. Пушкина; традиции романтической лирики В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Поэт», «Пророк», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М. Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н. В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850 – 1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Свои люди – сочтё мся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтё мся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных

и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотношение с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; кинофильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника», «Певцы», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н. Г. Чернышевского. **Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н. Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Огородник», «Зеленый шум», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Тройка», «Рыцарь на час», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А. Н. Еракову)», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка,

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Я встретил вас...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Тени сизые смешались...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!..»*, *«Эти бедные селенья...»*.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шёл пот, робкое дыханье...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришёл к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На заре ты её не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А. А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева). **Межпредметные связи:** П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова

и поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести *«Тупейный художник»*, *«Запечатленный ангел»*, *«Леди Макбет Мценского уезда»*.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приём сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыники, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «*История одного города*», сказки «*Орел-меценат*», «*Вяленая вобла*», «*Либерал*».

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш, батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*».

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «*Князь Серебряный*».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники». **Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч», «Три сестры», пьеса «Вишнёвый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёпов» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

11 класс

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. Бунин Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина. Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Неестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повесть «Сухо-дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького. Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»). Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Про-водник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) *Largo Appassionato* (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Проза Л.Н. Андреева Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искарот». Сочинение по творчеству Куприна или Андреева.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева.

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

Русская поэзия конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать» Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха. Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.). Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

О. Э. Мандельштам Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинах, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Характерные черты времени в повести И. Бабея «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Пьесы «Клоп», «Баня». Письменная работа.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!».

С. А. Есенин Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над

темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про-тивостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на-родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».

Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.

Опорные понятия:имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи:С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи:С. Есенин в музыке (лирические цик-лы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения:стихотворения «Письмо к ма-тери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Чер-ный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера-туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде-ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза-ции власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации.Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символиче-ский образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке:произведения 30-х годов о лю-дях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Ги-дроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уни-кальность и полемическая заостренность образа Павла Корча-гина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы».

Поэма А. Твар-довского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпо-са. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия:хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. Внутрипредметные связи:продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи:исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). Для самостоятельного чтения:рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М. А. Булгаков Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Сатира Булгакова — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита»как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Опорные понятия:«исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи:евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи:М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.

Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения:рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. Пастернак Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к

революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Проза А. П. Платонова Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман-тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия.

Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П.

Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

Жизнь и творчество В.В. Набокова (обзор)

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор).

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов— рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Захлыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пилкина, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

А. Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, дойду...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В.

Астафьева и др. по выбору Поэтическая «оттепель». Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р.

Рождественский, Б. Ахмадулина.

Н. Рубцов Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

Проза В.П. Астафьева Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова (обзор). Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота» (2 часа)

Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы» (2 часа) Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.

Н. А. Заболоцкий Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В. М. Шукшин Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», кино-повесть «Калина красная».

А.И.Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Контрольное тестирование.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.). Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калина», цикл «Крохотки».

Русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 часов) Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза Л. Бородина. Повесть «Третья правда».

И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).

Литература последнего десятилетия (2 часа) Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Рассказы Т. Толстой. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др.

Зарубежная литература Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Поэзия Г. Аполлинера. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

Тематическое планирование 10 класс (102 часа)

Историко-литературный курс «Русская литература XIX века»

Наименование учебника: «Литература XIX века. 10 класс»

Авторы: В.И.Сахаров, С.А.Зинин

Издательство «Русское слово»

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Текущий контроль	Содержание НРЭО
---------	------------------------	--------------	------------------	-----------------

Раздел 1. Введение.		1		
1	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века.)	1	Тестирование	
Раздел 2. Из литературы первой половины XIX века.				
	А.С. Пушкин. Лирика.	4		
2	Социально-историческая тема в лирике Пушкина. Обзор лирики «петербургского» периода с текстуальным анализом оды «Вольность»	1		«Без слова поэта – истории нет» Тема поэта в творчестве уральских поэтов)
3	Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов периода с текстуальным анализом стихотворения «К морю»	1		
4	Тема призвания поэта в лирике Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»	1	Анализ стихотворения	
5	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»	1		
	М.Ю. Лермонтов. Лирика.	4		
6	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова.	1		М. Львов «Мой Лермонтов» Лермонтов в восприятии читателей
7	Образ Поэта в лермонтовской лирике. <i>Урок-обзор с текстуальным анализом стихотворений «Поэт» (1838) и «Пророк»</i>	1	Анализ стихотворения	
8	Мотивы интимной лирики Лермонтова.) <i>Обзор любовной лирики поэта с анализом стихотворений «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)</i>	1		
9	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	1		

	Н.В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».	3		
10	Художественный мир Н.В. Гоголя.	1		Пьесы Н.В. Гоголя на сценах челябинских театров.
11	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	1		
12	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	1		
13-14	Письменная работа по всему разделу «Из литературы 1-й пол. XIX в.».	2	Сочинение	
Раздел 3. Из литературы второй половины XIX века				
15-16	Литература и журналистика 50—80-х годов XIX века.	2		
	Творчество А.Н.Островского.			
17	Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. .	1		Пьесы А.Н. Островского на сценах челябинских театров
18	Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза».	1		
19	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния .	1		
20-21	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	2		
22	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».	1		
23-24	Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	2	Сочинение	
	Творчество И.А.Гончарова.	5		
25	Личность и творчество И.А. Гончарова.	1		Уральские писатели-романисты. М. Гроссман «Камень-обманка», «Да святиться имя твое», Р. Валеев «Заботы света
26	Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов».)	1		
27	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	1		
28	Обломов и Штолыц: два вектора русской жизни	1		
29	Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.)	1		
30	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова /Письменная работа по роману «Обломов».	1	Сочинение	
	Творчество И.С.Тургенева.	7		

	.			
31	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	1		«Отцы и дети» на сцене Челябинского театра драмы.
32	Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».)	1		
33	Мир «отцов» в романе	1		
34-35	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	2		
36	Философские итоги романа. Смысл заглавия	1		
37	Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе.)	1		
38-39	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	2	Сочинение	
	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	3		
40	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?».	1		
41	Разумна ли теория «разумного эгоизма?»	1		
42	«Будущее светло и прекрасно...» (Черты социальной утопии в романе.)	1	Тестирование	
	Творчество Н.А. Некрасова.	7		
43	Основные вехи жизни и творчества народного поэта	1		
44	Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Анализ стихотворений «В дороге», «Огородник», «Тройка»	1		
45	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...»	1		
46	«За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике.) Анализ стихотворений «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)»	1		
47	Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1		
48	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» в поэме с выходом на «диалектику» переломного времени («Порвалась цепь великая...»). Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка»	1		
49	Философские итоги некрасовского эпоса.	1		
50-51	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	2	Сочинение	
	Лирика Ф.И. Тютчева.	3		
52	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева	1		Философские мотивы в лирике уральских поэтов. Лирика «Любовь –

				дитя самой земли...»
53	Мир природы в лирике Тютчева <i>Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались...»</i>	1		
54	Личность и мироздание в лирике Тютчева. <i>Анализ стихотворений «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.</i>	1		
	Лирика А.А. Фета.	3		
55	Жизнь и творчество А. А. Фета			
56	Природа и человек в лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у березы...» и др</i>			Природа и человек в лирике уральских поэтов.
57	Тема любви в лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др</i>			
58-59	Письменная работа по лирике А.А.Фета/ по лирике Тютчева и Фета	2	Анализ стихотворения	
	Творчество Н.С.Лескова.	3		
60	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова	1		
61-62	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	2		
63	Сочинение/ Письменная работа по прозе Н.С. Лескова.	1	Сочинение	
	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	5		
64	От Салтыкова к Щедрина. Жизнь и творчество великого сатирика.	1		
65	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. <i>Анализ образной системы и проблематики «Истории...»</i>	1		
66	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города». <i>Урок-дискуссия с элементами подготовки к итоговому сочинению по теме .</i>	1		
67	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. <i>Анализ сказок «Медведь н а воеводстве» и «Дикий помещик»</i>	1		
68	«Жил — дрожал, и умирал — дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пескарь».)	1		
69	Сочинение/Письменная работа по прозе Щедрина.	1	Сочинение	
	Лирика А. К.Толстого.	2		
70	Природный мир в лирике А. К. Толстого. <i>Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»</i>	1		
71	Интимная лирика А.К. Толстого. <i>Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»</i>	1		
72	Письменная работа по лирике А.К. Толстого.	1	Анализ стихотворения	
	Творчество Л.Н. Толстого.	13		

73	Жизненный и творческий путь великого художника - мыслителя	1		
74	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	1		
75	Испытание эпохой «поражений и срама». <i>Анализ эпизодов кампании 1805—1807 гг</i>	1		
76-77	«Мысль семейная» в романе. <i>Подлинная семейственность в ее противопоставлении семьям-имитациям</i>	2		
78-79	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2		
80-81	Наташа Ростова и женские образы романа	2		
82	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.	1		
83	Уроки Бородина	1		
84	«Мысль народная» в романе.	1		
85	Платон Каратаев: русская картина мира	1		
86-87	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2	Сочинение	
	Творчество Ф.М. Достоевского.	8		
88	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	1		Достоевский в восприятии читателей разных эпох. К. Скворцов «Дар Божий»
89	Образ Петербурга в романе	1		
90-91	Мир «униженных и оскорбленных» в романе	2		
92-93	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	2		
94	«Двойники» Раскольникова: теория в действии. <i>Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова</i>	1		
95	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	1		
96-97	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	Сочинение	
	Творчество А.П. Чехова.	5		
98	Жизнь и творчество А.П. Чехова	1		Уральские драматурги. К. Скворцов «Отечество мы не меняем», «Ущелье крылатых коней».
99	Трагикомедия «футлярной» жизни. <i>Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник»</i>	1		
100	Выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч».)	1		
101	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	1		
102	Образ сада и философская проблематика пьесы. Сочинение по творчеству А.П. Чехова. Обобщение по курсу	1		
	ИТОГО:	102		

Тематическое планирование 11 класс

Наименование учебника: «Литература XX века. 11 класс»

Авторы: В.И.Сахаров, С.А.Зинин.

Издательство «Русское слово»

11 класс (102 часов)

Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
1	2	3	
Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	2		1. Уральские писатели в общелитературном процессе XX века. Литература России. «Южный Урал.» с.3
Творчество И.А. Бунина. 1. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. 2. Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). 3. Образ «закатной» цивилизации в рассказе	3		
Сочинение/письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	1	Сочинение	
Проза и драматургия М.Горького. 1. Судьба и творчество М. Горького. 2. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. «Макар Чудра» . «Старуха Изергиль» 3. Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». 4. Спор о правде и мечте в драме Горького. 5. Нравственно-философские мотивы пьесы.	5		2. Горький на сцене Челябинского Академического театра.
Сочинение по творчеству М. Горького.	2	сочинение	
Проза А.И. Куприна. 1. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». 2. Красота «природного» человека в повести «Олеся».	2	тест	
Проза Л.Н. Андреева. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».	1	тест	
Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.	1	Сочинение	
«Серебряный век» русской поэзии. «Серебряный век» русской поэзии. <i>Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии</i>	1		
Символизм и русские поэты-символисты. <i>Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии с опорой на творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева.</i>	1		

Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта, И. Анненского. 1. В.Я. Брюсов — «идеолог» русского символизма. <i>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Брюсова. Анализ стихотворения «Юному поэту»</i> 2. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. <i>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Бальмонта. Анализ стихотворения «Сонеты солнца»</i> 3. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского. <i>Основные этапы творческого</i>	3	Анализ стихотворения Чтение наизусть	
Письменный анализ стихотворения поэта-символиста. <i>В. Брюсова, К. Бальмонта, И. Анненского (по</i>	1	К/р. Анализ стихотворения	
Поэзия А.А. Блока. 1. Жизненные и творческие искания А. Блока. 2. Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. <i>Обзор «городской» лирики Блока. Анализ стихотворений «Незнакомка» и «На железной дороге».</i> 3. Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. <i>Анализ пяти стихотворений «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина» (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Россия»</i> 4. Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». <i>Анализ сюжета и образной</i>	5	Тест. Анализ стихотворения Чтение наизусть	
Сочинение по творчеству А. Блока.	2	Сочинение	
Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	2		
Лирика Н.С. Гумилева. 1. Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба. 2. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. <i>Анализ стихотворений «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Кенгуру» и др. с отработкой понятий «лирический герой-маска», «неоромантизм», «экзотизм».</i>	2	Анализ стихотворений Чтение наизусть	
Поэзия А.А. Ахматовой. 1. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. 2. Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. <i>Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая» с включением самостоятельного анализа стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...»</i>	3	Анализ стихотворений Чтение наизусть	
Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	1	Сочинение	
Лирика М.И. Цветаевой. 1. Судьба и стихи М. Цветаевой. 2. Тема дома — России в поэзии Цветаевой. <i>Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена» и др. в контексте биографии поэта. Архетипический образ Дома в русской классической литературе.</i>	2	Чтение наизусть	
Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой.	1	Сочинение	

А. Аверченко и группа «Сатирикона». <i>Общая характеристика творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон-Аминадо с закреплением понятий «карнавальный смех»,</i>	1		
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. 1. Литературные направления и группировки в 20-е годы. 2. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».	2		
Поэзия В.В. Маяковского. 1. Творческая биография В.В. Маяковского 2. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. <i>Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»</i> 3. Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. <i>Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др.</i> 4. Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. <i>Анализ</i>	5	Тест. Анализ стихотворения Чтение наизусть	
Сочинение/письменная работа по творчеству В.	1	Сочинение	
Поэзия С.А. Есенина. 1. Сергей Есенин: поэзия и судьба 2. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. <i>Анализ стихотворений сборника «Радуница», «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелески...» и др. (см. схему самостоятельного анализа текста в учебнике). Знакомство с понятиями «образ-мифологема», «святоотеческая литература».</i> 3. Тема революции в поэзии Есенина 4. Мотивы поздней лирики Есенина 5. Нравственно-философское звучание поэмы	5	Анализ стихотворения Чтение наизусть	3. «Без слова поэта - истории нет...» С. Борисов «В России страшно быть поэтом. ...» (с. 177), К. Макаров «Поэт в смирительной рубашке...» (с. 176), Н. Година «Петля Есенина, Цветаевой
Сочинение по творчеству С. Есенина.	1	Сочинение	
Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов. 1. Произведения отечественной прозы 30-х годов. <i>Обзор творчества Н. Островского, М. Шолохова, И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева</i> 2. Лирика 30-х годов. <i>Общая характеристика творчества П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова, О. Мандельштама (по выбору).</i>	2		4. «Поэт в смирительной рубашке...» С. Ремянников «Попытка 5. Мандельштама» (с. 185) «Идет в золе по всей земле гражданская война...» Л. Гроссман «Годы в огне» (с. 39) Г. Суздальцев «Площадь павших революционеров» (с. 48) О. Митяев
Историческая проза А.Н. Толстого. 1. «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого. 2. Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	2		

Творчество М.А. Шолохова. 1. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова 2. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». 3. События революции и гражданской войны в романе..	5		
Сочинение по творчеству М Шолохова.	2	Сочинение	
Творчество М.А. Булгакова. 1. Судьба и книги М.А. Булгакова 2. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». 3. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. 4. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе 5. Тема любви и творчества в романе	5	тест	
Сочинение по творчеству М.Булгакова.	1	сочинение	
Поэзия Б.Л. Пастернака. 1. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. 2. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. <i>Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад»</i>	3	Анализ стихотворения. Чтение наизусть	
Письменная работа по лирике Б. Пастернака.	1	Анализ стихотворения	
Проза А.П. Платонова. 1. Самобытность художественного мира А. Платонова. 2. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».	2		
Проза В. В. Набокова. 1. Жизнь и творчество В.В. Набокова. 2. .Словесная пластика прозы Набокова. <i>Анализ фрагмента прозы Набокова (романы «Машенька», «Защита Лужина», «Дар») с разъяснением понятий «метафорический аллегоризм», «элитарная проза».</i>	2		
Литература периода Великой Отечественной войны. 1. Лирика военных лет. 2. Проза и публицистика военных лет.	2	Чтение наизусть	6. ВОВ в произведениях писателей Южного Урала. А. Горская «Светлой памяти отца» И. Банников «Вина», Г. Суздальцев «Ранение»
Поэзия А.Т. Твардовского. 1. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. 2. Основные мотивы	2		
Литературный процесс 50—80-х годов. 1. Литературный процесс 50—80-х гг. <i>Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий</i> 2. Герои и проблематика «военной прозы». <i>Обзорное рассмотрение одного из произведений Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева</i> 3. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. <i>Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.</i> 4. «Деревенская проза» 50—80-х годов. 5. Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70—80-х годов. <i>Обзор произведений А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Крупина,</i>	5		

Поэзия Н.А. Заболоцкого. 1. Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. <i>Анализ стихотворений «Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Лебедь в зоопарке», «Я</i>	1		
Проза В.М. Шукшина. 1. Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина 2. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. <i>Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам» с выявлением особенностей шукшинского героя.</i>	2	тест	7. Деревенская тема уральских писателей. К. Макаров «Родительский день» (266-274)
Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние в повести	1		
Эпическое и драматическое начала прозы В. Г. Распутина.	1		
Проза А.И. Солженицына. 1. Этапы творческого пути А.И. Солженицына 2. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	2		8. «Время страха. . .» К. Макаров «Колыма. Март. 1953 год» (с.87), С. Борисов «Золотая гора» (с.87), И. Банников «С меня содрало время шкуру...» (с. 88), С. Семьянников «Из письма 37-го года» (с. 89).
Сочинение по творчеству В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, А.И. Солженицына	2	Сочинение	
Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов. 1. Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий 2. Своеобразие современной реалистической прозы. 3. Поэзия и проза с модернистской доминантой. <i>Обзор творчества В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова и др. (по выбору).</i> 4. Поэзия и	4		9. Песни 0. Митяева О. Митяев «Самая любимая песня» (с. 301 «В осеннем парке»)(с. 134)
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	1	Сообщения	10. Современная поэзия Южного Урала. К. Скворцов «Собирай сынок» (с. 373), Н. Година «Стихи» (с.37 Я.Д. Кондратов
Всего	102		10