



муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Школа № 29 имени начальника Управления
пожарной охраны УВД Самарской области Карпова А.К.»
городского округа Самара

443110, г. Самара, ул. Радонежская, 2А, телефон (факс) 334-87-66,
e-mail: school29@bk.ru, сайт школы: 29-school.ru

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1 от
22 августа 2019 года
Руководитель МО
Л.Н.Широнина /
Широнина Е.Л.

«Согласовано»
заместитель
директора по УВР
Л.Н.Широнина /
Широнина Е.Л.

«Утверждаю»
директор МБОУ Школа №29
г.о. Самара
приказ № 323 -од
от 22 августа 2019 г.
И.М.Атапина /
августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	5-8
Составители	Широнина Е.Л.
Программа	Программы для ОУ. Изобразительное искусство 5-8 кл.: Б.М. Неменский, Л.А. Наменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. -М.: Просвещение, 2016.

УМК

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева ,О.В. Островская / Под ред. Неменского Б. М.. – М.: Просвещение, 2016.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. / Л. А. Неменская / Под ред. Б. М.Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. / Л. А. Неменская / Под ред. Б. М.Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2016.

	класс	класс	класс	класс
Количество часов в году:	5	6	7	8
	34	34	34	34

Количество часов в неделю:

1 1 1 1

САМАРА, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения. В них также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов:

Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

Примерные программы по учебным предметам. «Изобразительное искусство». - М.: Просвещение. 2017.

Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство» 5-8 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2017.

Изобразительное искусство.5-8 класс. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 5-8 классы.

Программа составлена исходя из следующих **целей обучения изобразительного искусства** в рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в основной школе:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным

- действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
 - овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
 - овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

УМК

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Изобразительное искусство 5 класс. Горяева Н.А., Островская О.В./ под ред. Неменского Б.М.. М.: Просвещение. 2017.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Неменская Л.А./ под ред. Неменского Б.М. М.: Просвещение. 2017 __ **Изобразительное искусство. 7 класс.** Питерских А.С., Гуров Г.Е. / под ред. Неменского Б.М. - учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение 2017.

Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс М.: Просвещение 2015.

Программа обеспечена УМК под редакцией Б.М.Неменского; учебник для общеобразовательных учреждений, включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета, которые определены стандартом.

Место предмета в учебном плане.

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение курса в 5-8 классах отводится 1 час в неделю в течение года.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культурообразующая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и створчество учителя и ученика.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую

образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экраных искусствах. **Содержание курса** учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

1. Раздел. Планируемые результаты изучения предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать

мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- владение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 -обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
 Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
 -развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
 -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

7 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально -

нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценостное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

8 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к

другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

5 класс

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ. 6 класс.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценостно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства. 7 класс.

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино. 8 класс.

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма

Проверка знаний учащихся

Принципы, на которых основана оценка результатов учебной деятельности учащихся:

- объективность;
- гласность;

- систематичность;
- всесторонность;
- индивидуализация учета;
- дифференцированность учета.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

- Активность участия.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

- Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.
- Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

Устный опрос

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

При оценке результатов учебной деятельности, учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок относятся такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Оценка результатов учебной деятельности по предмету

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
Оценка «4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
Оценка «3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизведяющего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных</p>

	<p>таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала.</p>
Оценка «2» (неудовлетворительно)	<p>У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

2.Раздел Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и створчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Тема 5 класса - «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной

изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 5 класс- 35 ч

Древние корни народного искусства — 8 ч

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве — 8 ч

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время — 12 ч

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире — 7 ч

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

6 класс – 35 ч

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА - 8 ч

Тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства:

живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Художественные материалы

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. (тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТИЮРМОРТ -8 ч

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность

и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блеск», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие.

Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно-творческое задание

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ- 12 ч

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях

великих

художников.

Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера: П.Пикассо, А.Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ-7 ч

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысле. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. Пейзаж — большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Пейзаж в русской живописи

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

Тема. Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс - 35ч.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек.

Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

Тема. Прямые линии и организация пространства.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА-12ч.

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно-творческое задание

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ -7 ч.

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортивплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Встречают по одежке.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стай» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прически. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на

рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшнс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Тема. Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,
НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

8 класс -35ч

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах
(8ч)**

Тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. Сценография искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.

Тема. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? - 12ч

Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.

ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.

Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сериозность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранного языка в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование

5 класс

№ уро ка	Тема урока	Кол-во час ов на изу чен ие уро ка	Календарные сроки	Планируемые результаты обучения					Метапредметные результаты	Дом. зад.		
				Предметные результаты								
				KЭ C	Контролируемые элементы содержания	KП У	Проверяемые умения					
1	Древние образы	1			Понимать специфику образного языка		Уметь: - объяснять	Овладение умением		A4		

	народном искусстве			<p>народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)</p> <p>Находить к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах</p>	<p>глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> -отмечать их лаконично-выразительную красоту; -создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. <p>-осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>	<p>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p>	
2	Убранство русской избы	1		<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать эскизы декоративного убранства избы; -осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. 	<p>Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала</p>	A4 B

				убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.		ого материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.	
3	Внутренний мир русской избы	1		Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.	Уметь: -создавать композицию внутреннего пространства избы.	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	A4
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта	2		Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.	Уметь: -изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. -выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	A4

6	Русская народная вышивка.	1		Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы	Уметь: -создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию; -выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (матер-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами; -использовать традиционные для вышивки сочетания цветов; -осваивать навыки декоративного обобщения.	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	A4
7-8	Народный праздничный костюм	2		Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших	Уметь: -создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского	Умениеrationально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;	A4

				предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.	о костюмов; - выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.		
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1		Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.	Уметь: - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов;	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;	A4
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1		Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Уметь: - осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительно й формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов; - овладевать приёмами создания выразительно й формы в опоре на	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;	A4

						народные традиции.		
11	Искусство Гжели.	1			Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.	Уметь: -использовать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка тенями»; -создавать композицию росписи в процессе практической творческой.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;	A4
12	Городецкая роспись	1			Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.	Уметь: -использовать основные приёмы кистевой росписи Городца; -овладевать декоративными навыками; -создавать композицию росписи в традиции Городца.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	A4
13	Хохлома.	1			Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудряна»), различать их.	Уметь: -создавать композицию травной росписи в единстве формой, используя основные элементы травного узора	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	A4

14	Жостово. Роспись по металлу.	1		Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.	Уметь: -осваивать основные приёмы жостовского письма; -создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	A4
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1		Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.	Уметь: -осваивать основные приемы росписи; -создавать композицию росписи или её фрагмент традиции мезенской росписи утвари.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	A4
16	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1		Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных	Уметь: -создавать творческие эскизы. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного	Овладение умением творческого видения позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	A4

				промышленных. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».		материала. Участвовать в презентации выставочных работ		
17-18	Зачем людям украшения	2		Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Уметь: -создавать творческие эскизы	Овладение умением творческого видения позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.		A4
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2		Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала)	Уметь: -создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта; -владеТЬ навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Овладение умением творческого видения позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.		A4

				по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.			
21-22	Одежда «говорит» о человеке.	2		Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.	Уметь: -участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанный с созданием творческой работы; -передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Овладение с умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	A4
23-24	О чём рассказывают нам гербы области.	2		Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и	Уметь: -создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости и изображения и цветового решения.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	A4

				изобразительного элементов.			
25-26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2		<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>Уметь:</p> <p>-создавать быстрые эскизы- наброски</p> <p>Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий</p>		A4
27	Современное выставочное искусство.	1		<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-</p>	<p>Уметь:</p> <p>-создавать быстрые эскизы- наброски</p> <p>Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий</p>		A4

				<p>прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p>			
28-33	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства	-6		<p>. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. 	<p>Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих</p>	A4

				декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ		проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.	
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1			Уметь: -создавать быстрые эскизы- наброски для композиции	Использование средств информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.	A4

6 класс

№ уро ка	Тема урока	Кол -во час ов на изу чен ие уро ка	Календ ар-ные сроки	Планируемые результаты обучения				Метапредме тные результа ты	До м. зад .		
				Предметные результаты							
				КЭ С	Контролируемые элементы содержания	КП У	Проверяемые умения				
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1			Знать и анализировать виды пластических и изобразительных искусств; отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства. Проводить анализ содержания художественного произведения Знать и сравнивать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании		Уметь: - Отличать различные художественные материалы и их значение в создании; -использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натурой (карандаш, фломастер);	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	A4		

				художественного образа.	-находить, рассматривать красоту в обычновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. художественного образа;		
2	Рисунок - основа изобразительного искусства	-1		Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснить увиденное).	- создавать зарисовки травы, листьев с натуры или по представлению.	Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.	A4
3	Линия и ее выразительные возможности.	1		Осваивать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.	Уметь: - использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать	A4

					материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры; -создавать (по представлению) линейные рисунки.	ь, выделять главное, обобщать.	
4-5	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	2		Понимать значение пятна в изобразительном искусстве. Анализировать тональные отношения: тёмное - светлое.	Уметь: -создавать изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени) или изображения с помощью пятен; -пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения.	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	A4
6	Цвет. Основы цветоведения	1		Определять основные характеристики и свойства цвета. Видеть зрительную метафору находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.	Уметь: -создавать цветовые растяжки по заданному свойству; -владеть навыками механического смешения цветов; -соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; -овладевать первичными	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	A4

					навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской, цветными карандашами; - использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.		
7	Цвет произведениях живописи.	в1		Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.	Уметь: -использовать навыки механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи; -соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; -видеть зрительную метафору находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;	A4

					дорисовки; -овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской, цветными карандашами; -создавать фантазийные изображения с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.		
8	Объемные изображения в скульптуре	1		Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). .	Уметь: -находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.); -создавать самостоятельные зарисовки, объемные изображения в разных материалах; -овладевать первичными навыками изображения в объеме.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;	A4
9	Основы языка изобразительного искусства	1		Воспринимать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики;	Уметь: --создавать самостоятельные	Умение рационально строить самостоятельный	A4

				<p>основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; знать имена и произведения выдающихся художников. Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.</p> <p>Понимать и объяснять виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.</p>	<p>зарисовки; -обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;</p> <p>- воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников;</p> <p>-участвовать в обсуждении выставки;</p> <p>-рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>	<p>ную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p>	
10	Художественное познание: реальность и фантазия	1		<p>Раскрывать понятия условности и правдоподобия в изобразительном искусстве, реальности и фантазии в творческой деятельности художника.</p> <p>Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.</p> <p>Понимать особенности творчества великих</p>	<p>Уметь:</p> <p>-создавать художественно-творческую композицию</p>	<p>Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p>	A4

				русских художников.			
11	Изображение предметного мира натюрморта	1		Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Понимать особенности творчества великих русских художников.	Уметь: -создавать рисунок натюрморта из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	A4
12	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	1		Понимать правила изображения и средства выразительности	Уметь: -изображать и конструировать из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелипед, пирамида).	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	A4
13	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1		Осознавать правила объёмного изображения геометрических тел; понятия ракурс	Уметь: - изображать в перспективе объём геометрических тел; -создавать изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (карандаш).	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	A4
14	Освещение. Свет и тень.	1		Раскрывать понятия свет, блик, рефлекс.	Уметь: -создавать изображения геометрических тел с передачей объёма; -изображать	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения	A4

					геометрические тела из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуашь.	коллективной творческой работы.	
15-16	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	2		Понимать значение цвета в живописи и богатство его выразительных возможностей.	Уметь: - передавать цветом в натюрморте настроение; - создавать рисунок натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.;	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	A4
17	Образ человека-главная тема искусства	1		Воспринимать и анализировать произведения искусства. Анализировать изображения человека в искусстве разных эпох. Осознавать проблемы сходства в портрете	Уметь: - определять жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). - создавать зарисовки частей лица (губы, глаза, нос)	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	A4
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1		Понимать закономерности в конструкции головы человека, подвижных	Уметь: - творчески работать над предложенно	Овладение умением творческого видения с	A4

				частей лица, мимики. Соблюдать пропорции лица человека.	й темой, используя выразительные возможности художественных материалов; -выполнять работу над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы; -создавать зарисовки частей лица (губы, глаза, нос)	позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	
19	Изображение головы человека в пространстве	1		Анализировать повороты и ракурсы головы. Учитывать соотношение лицевой и черепной частей головы, индивидуальные особенности человека.	Уметь: - использовать выразительные возможности художественных материалов; -создавать зарисовки частей лица (губы, глаза, нос) и объёмное конструктивное изображение головы.	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	A4
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1		Понимать значение образа человека в графическом портрете. Использовать выразительные средства и возможности графического	Уметь: -создавать рисунок (набросок)	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	A4

				изображения.		умение организовать место занятий	
21	Портрет скульптуре в	2		Понимать особенности скульптурного портрета, материала скульптуры. Осознавать выразительные возможности скульптуры;- особенности лепки пластическим материалом.	Уметь: -выполнять работу над изображением в скульптурном портрете	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	A4
22	Сатирические образы человека	1		Иметь представление о художественном преувеличении, карикатуре и дружеском шарже. Знать сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Уметь: -изображать сатирические образы литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	A4
23	Образные возможности освещения в портрете	в		Иметь представление об изменении образа человека при различном освещении, о постоянстве формы и изменении её восприятия при различном освещении. Наблюдать с натуры и делать наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Знать: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения.	Уметь: -создавать аналитические зарисовки композиций	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	A4
24	Портрет живописи	в	1	Иметь представление об изменении образа человека при различном освещении,	Уметь: -создавать аналитические зарисовки	Использование средств информационных	A4

				<p>постоянстве формы и изменении её восприятия при различном освещении.</p> <p>Наблюдать с натуры и делать наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения. 	композиций	технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.	
25	Роль цвета в портрете				Уметь: -создавать аналитические зарисовки композиций	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	A4
26	Великие портретисты (обобщение темы)			<p>Иметь представление о выражении творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> <p>Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.</p>	Уметь: -выражать своё мнение о произведениях искусств; -создавать зарисовки.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	A4
27	Жанры изобразительном искусстве			<p>Иметь представление о предмете изображения и картина мира в изобразительном искусстве.</p> <p>Иметь</p>	Уметь: - определять жанры изобразитель	Умение рационально строить самостоятельную	A4

				представления об изменении видения мира в разные эпохи.	ного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие); --создавать аналитические зарисовки композиций	творческую деятельность, умение организовать место занятий	
28	Изображение пространства			Иметь представление о видах перспективы, о пространстве иконы и его смысле. Иметь представление о «Изображении пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века». Знать понятия точки зрения и линия горизонта. Пользоваться начальными правилами линейной перспективы	Уметь: -создавать перспективные зарисовки	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	A4
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы			Иметь представления о перспективе – как обучении, о способах передачи глубины пространства. Знать правила воздушной перспективы.	Уметь: -изображать уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуашь 2-3 цветов; - уметь изображать пространство по правилам линейной и	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	A4

						воздушной перспективы		
31-32	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства			Иметь представление о пейзаже – как о самостоятельном жанре в искусстве, о древнем китайском пейзаже, эпическом и романтическом пейзаже. Использовать правила линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу в картинной плоскости		Уметь: -создавать изображение большого эпического пейзажа «Дорога большой мир»; -использовать смешанную технику.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	A4
33	Пейзаж- настроение. Природа и художник			Анализировать пейзаж-настроение известных художников как отклик на переживания художника. Иметь представление о многообразии форм и красок окружающего мира, освещении в природе, колорите. Знать особенности роли колорита в пейзаже-настроении.		Уметь: -создавать пейзаж-настроение – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе; -применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	A4
34	Городской пейзаж			Применять правила линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу в картинной плоскости. Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки		Уметь: -создавать графическую композицию «Городской пейзаж» с использованием различных графических техник.	Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска	A4

								дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7 класс

№ урок а	Тема урока	Кол -во час ов на изу чен ие уро ка	Календ ар-ные сроки	Планируемые результаты обучения				Д о м. за д.	
				Предметные результаты					
				КЭ С	Контролируемые элементы содержания	КП У	Проверяемые умения		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1			Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиций и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.		Уметь: -создавать разнообразные творческие эскизы (фантазийные конструкции) в материале; -добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	
2	Гармония, контраст и выразительность	1					Использование	A 4	

				элементов; - передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполненное творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.
3	Прямые линии и организация пространства	1			Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,

						выделять главное, обобщать.	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1		Анализировать художественно-творческие работы по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; Анализировать художественные работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Уметь: -понимать роль цвета в конструктивных искусствах; -различать технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; -применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту; -создавать творческую работу в материале.	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких оригинальных творческих результатов.	A 4
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства материалов. Осваивать способы и правила работы с материалами. Планировать последовательность изготовления изделия под руководством учителя. Корректировать изготовление рисунка.	Уметь: -понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. -использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких оригинальных творческих результатов.	A 4

						композиционное пространство при помощи линий; - создавать творческую работу в материале.		
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	—1			Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.	Уметь: -различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; -применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;	A 4
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1				-узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала; -создавать практическую творческую работу в материале.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;	A 4
8-9	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2					Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;	A 4

10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1		Планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия макета по слайдовому плану.		Уметь: -создавать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; -осознавать чертёж как	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;	A 4
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1				плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.; - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогатель	Овладение умением вести диалог, распределить функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	A 4
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1				ные соединительные элементы; -создавать макет, эскиз макета, используя модули; - использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	Овладение умением вести диалог, распределить функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	A 4
13	Важнейшие архитектурные	1		Рассматривать, сравнивать,		Уметь: -создавать	Овладение	A 4

	элементы здания			классифицировать произведения архитектуры. Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания.		разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	умением вести диалог, распределить функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	и 1					Овладение умением вести диалог, распределить функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	A 4
15	Форма и материал	и 1					Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	A 4
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета	в 1		Осознавать современный уровень развития технологий и материалов,			Овладение умением творческо	A 4

	в формотворчес- тве			используемых архитектуре строительстве. Характеризовать основные особенности архитектурных стилей. Анализировать архитектурные произведения 20 века.	в и		го видения с позиций художник а, т.е. умением сравниват ь, анализиро вать, выделять главное, обобщать.	
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1				Уметь: -рассказывать об особенностях архитектурно - художественн ых стилей разных эпох; -понимать значение архитектурно - пространстве нной композицион ной доминанты во	Овладени е умением творческо го видения с позиций художник а, т.е. умением сравниват ь, анализиро вать, выделять главное, обобщать.	A 4
18- 19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2				внешнем облике города; -создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Овладени е умением творческо го видения с позиций художник а, т.е. умением сравниват ь, анализиро вать, выделять главное, обобщать.	A 4
20	Живое пространство	1					Умение рациональ	A 4

	города. Город, микрорайон, улица					ьно строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1				Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	А 4
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1		Характеризовать особенности интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Анализировать художественно-творческие работы.		Уметь: -составлять оттенки цвета, фактур и вещественного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. -создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий
23-24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2				Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	А 4

25- 26	Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	—2			на умение владеть различными художественными материалами; - осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.	ать место занятий Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.
27- 28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	—2		Характеризовать особенности интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение	A 4

							организов ать место занятий
29	Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды	1			Анализировать и использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.	Уметь: - проявлять знание законов композиции и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий
30	Встречают по одёжке	1			создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. - осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	
31-32	Автопортрет на каждый день	2			Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений	Уметь: - видеть искусство вокруг себя, - создавать творческую работу	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий
33-34	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)	2			Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений	Уметь: - видеть искусство вокруг себя, - создавать творческую работу	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий

							материа.	ю деятельно сть, умение организов ать место занятий	
--	--	--	--	--	--	--	----------	---	--

8 класс

№ уро ка	Тема урока	Кол -во час ов на изу чен ие уро ка	Календ ар-ные сроки	Планируемые результаты обучения					До м. зад .	
				Предметные результаты						
				КЭ С	Контролируемые элементы содержания	КП У	Проверяемые умения			
1	Искусство здимых образов. Изображение в театре и кино	1			Анализировать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Иметь представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника - сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.		Уметь: - создавать художественно-творческие композиции.	Овладение умением творческого видения позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	A4	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1			Классифицировать жанровое многообразие театрального искусства. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.					
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1			Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах		Уметь: - добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со		A4	

4	Сценография — искусство и производство	1			сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении	сценографией спектакля, частью которого он является; -использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; -создавать и понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения.	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	A4
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1						
6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1						
7-8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	2			Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления катарсиса..	Уметь: - создавать художественно-творческие композиции.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;	A4
9	Фотография — взгляд,	1			Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов	Уметь: -различать особенности		A4

	сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности			художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике.		художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография;		
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1		Создавать художественно-творческие композиционные эскизы. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.		- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. - создавать творческую работу в материале.	A4	
11	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура	1		Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.		Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта; - создавать художественно-творческие композиции.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.	A4
12	«На фоне»	1		Анализировать	и	Уметь		A4

	Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера				сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.		-работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого состояния.	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1			Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фото жанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.		- уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана); Уметь:	
14	Событие в кадре. Искусство фотопортрета	1					- создавать художественно-творческие композиции.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	2						
17-18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2			Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослога» и «кинофразы». Анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений;	Уметь:		A4
19-20	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	2				- создавать художественно-творческие композиции; -осваивать начальные азы сценарной записи и применять в своей творческой практике его простейшие формы.	Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм «рассказ в	1			Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе коллективного просмотра и обсуждения.	их		

	картинах»							
22-23	Воплощение замысла	2						
24	Чудо движения: увидеть и снять	1						
25-26	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	2						
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1						
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1			Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения	Уметь: - создавать художественно-творческие композиции. - реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними задачами	Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного образительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.	A4
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1						
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1						
31	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1						
32	Современные	1						

	формы экранного языка					
33- 34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	2				рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий



Директор МБОУ Школа №29
и скреплено печатью листов

И.М.Атапина

63/имеется