



муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Школа № 29» городского округа Самара

443110, г. Самара, ул. Радонежская, 2А, телефон(факс) 334-87-66,

e-mail: [school29@bk.ru](mailto:school29@bk.ru), сайт школы: [29-school.ru](http://29-school.ru)

«Рассмотрено»

на заседании МО  
протокол № 1 от  
«29» 08 2018 года

Руководитель МО

ФИО

«Согласовано»

заместитель  
директора по УВР

Задорожная Т.В.

«Утверждаю»

директор МБОУ Школа №29

г.о. Самара

приказ № 340 - од  
от «30» августа 2018г.

И.М. Атапина

«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Элективного курса

**«Анализ художественного произведения»**

Предмет: Литература

Класс: 10-11

Составитель: Юнушева Екатерина Валерьевна, Курилова Наталья Викторовна

Программа составлена Учебным пособием Е.И.Никитиной “Русская речь: Развитие речи”.10 класс (М.: Дрофа , 2005).

в соответствии с  
авторской программой: «Грамматика, текст, стили речи», А.И. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. – М.: Просвещение, 2010

Количество часов в  
год:

10 класс

11 класс

34

34

Количество часов в  
неделю:

1

1

САМАРА, 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без продолжения этой работы за рамками школьного урока.

Цель элективного курса “ Анализ художественного произведения ” - становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Элективный курс по литературе предполагает систематическое чтение художественных произведений и знакомство с новинками современной литературы. Задача курса – воспитать читателя, научить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки, в том числе и нравственные, а в конечном итоге – помочь становлению и формированию личности.

В соответствии с этим, целью элективного курса становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений; формированию личности, умеющей думать, сопереживать, способной за строкой литературного произведения видеть современную действительность, пропускать художественные произведения через свою душу.

Задача курса – заинтересовать ученика новейшей литературой, дать современному писателю современного читателя.

Разнообразие форм подачи материала повышает эффективность учебно-воспитательного процесса и его результативность, позволяет вывести ученика из состояния пассивности в состояние активного действия, когда резко возрастает познавательный интерес к предмету, растут качественные показатели, т.е результативность обучения.

Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности;
- развитие воображения творческих способностей, инициативы;
- формирование положительных нравственных качеств и высокой гражданской ответственности за судьбу Отечества;
- развитие навыков устной и письменной речи, умение четко и грамотно выступать перед аудиторией;
- развитие коммуникативных навыков.

Данная программа направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, чувств, воли, на воспитание читающего, грамотного гражданина.

Отбор произведений современной литературы подчинен этим задачам. Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, и опирается как на книжные, так и журнальные публикации последних десятилетий.

Особенностью текстов, включенных в программу, является то, что по своей жанровой природе это, как правило, рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для текстуального анализа и

позволяют сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и на выявлении художественного своеобразия текста.

Представленные в программе произведения принадлежат перу как совсем молодых, так и уже получивших читательское признание авторов.

Программа содержит ряд тематических разделов, каждый из которых посвящен нескольким произведениям, изучаемым текстуально.

Программа направлена на выработку следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умением выразительного чтения;
- умение самостоятельно анализировать произведение и давать ему оценку;
- умение грамотно отроить свое монологическое высказывание и слушать мнение товарищей;
- умение выполнять письменные работы различных жанров.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения. Программа допускает сокращение или увеличение материала.

В программе указано примерное распределение учебного времени по блокам, однако на занятиях возможно варьирование материала: углубление, сокращение некоторых тем (и их замена), использование освободившегося времени на различного рода практические литературные работы.

Данный курс рассчитан на 68 часов (10 – 11 кл.).

## **Содержание курса “ Анализ художественного произведения ”**

(34 ч.)

### **ВВЕДЕНИЕ**

Развитие художественных и идейно – нравственных традиций современной литературы. Основные направления и тенденции развития. Многоплановость, жанровое многообразие.

#### **Блок 1. “ЭТИ НЕПРОСТЫЕ 30-е ГОДЫ”**

Всенародная трагедия народа. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов.

**В.Белов** "Кануны", **С.Залыгин** "На Иртыше", **Б.Можаяев** "Мужики и бабы", **С.Антонов** "Овраги", **В.Тендряков** "Хлеб для собаки". Крушение мечты о “всеобщем счастье”. Тема раскрестьянивания в литературе.

#### **Блок 2. ГОДЫ РЕПРЕССИЙ**

**В.Дудинцев** "Белые одежды", **Д.Гранин** "Зубр", **В.Шаламов** "Колымские рассказы"

**О.Волков** "Погружение во тьму", **С.Довлатов** “Зона”, **Г.Владимиров** “Верный Руслан”.

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Отражение эпохи 30 -40-х годов. Судьба российской интеллигенции. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Тема памяти живых и погибших. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях современных авторов.

#### **Блок 3. "ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ В ПЛАМЕНИ ВОЙНЫ "**

**К.Воробьев** “Это мы, Господи”, **В.Кондратьев** "Сашка", **Г.Бакланов** "Навеки - девятнадцатилетние", **Е. Носов** “Костер на ветру”, **В.Астафьев** "Прокляты и убиты" “Так хочется жить", **М.Карим**

“Помилование”, **В.Быков** "Медовый месяц", "Полюби меня, солдатик", **С.Алексиевич** "У войны не женское лицо".

**О.Ермаков** “Последний рассказ о войне”, **К. Таривердиев** “Ловушка”, ”Перебежчик”, **Н.Иванов** “Спецназ, который не вернулся”, “Вход в плен бесплатный”, **А. Проханов** “Чеченский блюз”, **В. Маканин** “Кавказский пленный”.

Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе. Художественное исследование духовных истоков массового героизма народа в защите Отечества. Образ молодого бойца. Суровая правда войны. Героика военных будней.

Осмысление подвига и трагедии народа. Психологическая проза, нравственные основы личности человека в трагических коллизиях войны. “Афганская” и “чеченская” проза. Художественно – документальный жанр.

#### **Блок 4. "БЕРЕГИ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА"**

Нравственная красота нашего современника. Проблема отношений личности и коллектива. Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравственным основам его характера.

**Е. Носов** "Яблочный Спас", "Карманный фонарик", **В.Распутин** "В ту землю", ”Женский разговор", "Нужная профессия", “Изба”. Связь рассказа с житийной литературой. Вера в силы народного духа, золотые сердца русских крестьян. **С.Бабаян** "Моя вина", "Кучук - Ламбат", **С.Залыгин** "Ирунчик", "Уроки правнука Вовки", **Б. Екимов** “Пиночет”.

Современная поэзия о нравственности.

#### **Блок 5. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА**

Философское осмысление проблемы – отношение человека к природе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Значение образов

природы. Роль автора – рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений. **В.Распутин** "Прощание в Матерой", **В. Астафьев** "Царь-рыба", **П.Краснов** "Шатохи",

**С.Алексиевич** "Чернобыльская молитва", **Г. Медведев** “Чернобыльская тетрадь”, “След инверсии”, **Ю. Щербак** “Чернобыль”. Боль за родную землю. Органическое единство художественного и публицистического жанра. **А.Варламов** "Гора", "Байкал". Экологические и нравственные проблемы современности.

#### **Блок 6. ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ**

Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого человека. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человека за свое жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.

**Ф.Абрамов** "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька", **Б. Екимов** “Пиночет”, ”Фетисыч”, “Пастушья звезда”, **В. Астафьев** “Людочка”, **Г.Бакланов** “Кондратий”, **Д.Бакин** “Сын дерева”, “Страна происхождения”, **А. Цветков**“ Герой рабочего класса”, **В. Золотуха** “Последний коммунист”, **С. Довлатов**“Чемодан”, **Ю. Трифонов** “ Обмен”. Образ молодого героя на страницах произведений последних десятилетий. Поиски героя времени.

**Блок 7. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.**

**А. Цветков** “Герой рабочего класса”, **В. Золотуха** “Последний коммунист”. Проблема поиска героя времени. Судьба “растерянного” поколения 90-х годов. Проблема “отцов” и “детей”. **С. Довлатов** “Чемодан”, **Ю. Трифонов** “Обмен”. Русская интеллигенция в испытаниях времени.

**Блок 8. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**В. Акунин** “Азazelь”. Жанр детектива. **М. Успенский** “Там, где нас нет”. Жанр фэнтези. Сага о похождениях русского богатыря Жихаря. Поэтика романа. **М. Веллер** “Приключение майора Звягина”. Плутовской роман. Похождение ловкого авантюриста.

**Тематическое планирование курса “ Анализ художественного произведения ” (34ч)**

<b>№ п/п</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Форма урока</b>
1		Введение. Основные направления и тенденции развития современной литературы.	лекция
2		<b>“Эти непростые 30-е годы”</b> “Так это было на Земле”. (Обзор произведений, посвященных теме коллективизации)	лекция с элементами беседы
3		Крушение мечты о “всеобщем счастье”. Тема “раскрестьянивая” в романах Б.Можаяева “Мужики и бабы”, С.Антонова “Овраги”, С.Залыгина “На Иртыше”.	семинар
4		<b>Годы репрессий</b> Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе. В. Дудинцев “Белые одежды”, Д. Гранин “Зубр”.	семинар

5	“...Сильней надежд мои воспоминанья”. Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. “Колымские рассказы”.	деловая игра
6	О. Волков “Погружение во тьму”. Судьба российской интеллигенции.	читательская конференция
7	“Былые годы в памяти не стерты”. Г. Владимиров “Верный Руслан”. С. Довлатов “Зона”.	семинар
8	<b>“Остаться человеком в пламени войны”</b> Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды в рассказе Е. Носова “Костер на ветру”.	беседа
9	Образ молодого солдата. Г. Бакланов “Навеки – девятнадцатилетние”. В. Кондратьев “Сашка”. М. Карим “Помилование”/	урок - исследование
10	“Написанная кровью сердца...” Повесть К. Воробьева “Это мы, Господи”.	семинар
11	В. Астафьев “Прокляты и убиты”. Правда о войне.	беседа
12	Женщина и война. С. Алексиевич “У войны не женское лицо”. В. Быков “Полюби меня, солдатик”. В. Астафьев “Пастух и пастушка”. Стихи Ю. Друниной.	читательская конференция
13	“Афганская проза”. С. Дышев “Да воздастся”. О Ермаков “Последний рассказ о войне”, “Сапогами не вытоптать душу”. К. Таривердиев “Ловушка”	литературный анонс
14	“Сапогами не вытоптать душу!” “Чеченская проза”. А. Иванов “Вход в плен бесплатный”, “Спецназ, который не вернется”. В. Маканин “Кавказский пленный”. А. Проханов “Чеченский блюз”.	презентация книг
15	Сочинение – рецензия на прочитанную книгу	практикум
16	<b>Береги в себе человека</b> Слово, необходимое России. В. Распутин “Прощание с Матерой” и “В ту землю”. Связь с историей, с родовыми корнями.	практикум (сравнительный анализ)
17	В. Распутин “Женский разговор”, “Нужная профессия” В. Распутин “Изба”. Связь рассказа с житийной литературой.	беседа
18	Образ русского человека в произведениях В.Распутина.	исследование
19	Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение. С.Залыгин “Уроки правнука Вовки”, “Ирунчик”. Б. Екимов “Пиночет”.	письменная работа
20	Е. Носов “Яблочный спас”, “Карманный фонарик”. Нравственная красота простого человека.	практикум
21	“Малая проза”. С. Бабаян “Моя вина”, “Кучук – Ламбат”. Проблема совестливости в человеке.	беседа
	О нравственности языком поэзии. Э.Асадов,	практикум

22	А. Дементьев, Н. Рыленков, Н. Палагута, Е. Шварц, Н. Жданов, Ю.Левитанский.	
23	<b>Человек и природа</b> Тема “Человек и природа” в современной прозе. Обзор произведений.	литературная гостиная
24	В.Распутин “Прощание с Матерой”. Ч. Айтматов “Белый пароход”, “Плаха”. В Астафьев “Царь – рыба”.	лекция
25	Обобщение. Образы – символы, их роль в произведениях. П. Краснов “Шатохи”. “Мы в ответе за тех, кого приручили”.	исследование
26	С. Алексиевич “Чернобыльская молитва”, Г. Медведев “Чернобыльская тетрадь”, Ю. Щербак “Чернобыль”. Боль за родную землю.	беседа
27	А. Варламов “Гора”, “ Байкал”. Экологические и нравственные проблемы.	читательская конференция
28	Обобщение по теме: “Человек, природа и будущее цивилизации”.	беседа
29	<b>Человек на Земле</b> Ф. Абрамов “Деревянные кони”, “Пелагея”, “Алька”. Вопросы смысла жизни.	деловая игра
30	“На благословенной и такой неуютной земле...” Б. Екимов “Пиночет”. Проблема взаимоотношений человека с землей.	беседа
31	“Что там, в душе человеческой?” Б. Екимов “Фетисыч”. Образ гибнущей деревни.	беседа
32	“Сердечное понимание мира”. Б. Екимов “Пастушья звезда”. “Без Бога, без природы, без человека – ужас”.	урок – размышление
33	В. Астафьев “Людочка”. Г. Бакланов “Кондратий”. Человек в кругу семьи. “Все во мне, и я во всем”. Д. Бакин “Сын дерева”. Рассказы Д. Бакина из книги “Страна происхождения” Цена беспамятства.	беседа
	<b>Герой нашего времени</b> А. Цветков “Герой рабочего класса”. Проблема поиска героя времени. Судьба “растерянного” поколения 90-х годов. В. Золотуха “Последний коммунист”. Проблема “отцов” и “детей”. С. Довлатов “Чемодан”. Ю.Трифонов “Обмен”. Русская интеллигенция в испытаниях времени.	беседа исследование беседа
	<b>Массовая литература (детектив, фантастика, авантюрный роман)</b> “Игра с историей”. По детективу Б. Акунина “Азазель”. “Филологическая фантастика”. По роману М. Успенского “Там, где нас нет”. Жанр фэнтези. “Игра в героя”. По роману М. Веллера “Приключения майора Звягина”. Плотовской роман. Подведение итогов за год.	урок – размышление  Обзор с элементами беседы

			Урок-откровение
--	--	--	-----------------

### **Основные виды устных и письменных работ**

**Устно:** выразительное чтение текста художественного произведения, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, краткий – главы, нескольких глав.

Подготовка характеристики героя или героев.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведения, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема.

Подготовка сообщения, доклада на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью.

**Письменно :** составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений.

Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на уроке или литературном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу.

### **Литература:**

1. Рыбченкова Л.М. Программно- методические материалы: Русский язык 10-11 классы. М.: Дрофа, 2001.
2. Блинов Г.И. Методика изучения пунктуации в школе. — М.,1990.
3. Букчина Б.З. Орфографический словарь русского языка.- М.,1990.
4. Алгазина Н.Н. Формирование орфографических навыков.- М., 1987.
5. Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации.- М.,2000.
6. Львова С.И. Язык в речевом общении. – М., 1995.
7. Разумовская М.М. Методика обучения орфографии. М., 1996.
8. Розенталь Д.Э. Вопросы русского произношения и правописания. – М., 1997.
9. Львова С.И. Использование схем при обучении орфографии и пунктуации.- М., 1970.
10. Рождественский Н.С. . Свойства русского правописания как основа методики его преподавания. — М., 1960.