

## УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

### ТЕМА: «*Любовная лирика С.А.Есенина*»

Домашнее задание к уроку:

1. Сопоставить стихотворения Тютчева «Чародейкою зимою», Фета «Печальная береза» и Есенина «Пороша» и «Береза» (можно по группам).
2. Почитать любовную лирику Есенина, выучить стихотворение (по выбору).
3. Прочитать цикл «Персидские мотивы», проследить динамику сюжета

#### *Цели урока:*

показать динамику развития любовной лирики Есенина.

#### *Задачи:*

- на примере любовной лирики знакомство учащихся с новыми страничками духовного становления личности поэта;
- формирование духовных, нравственных качеств, умений правильно, объективно оценивать духовный и душевный мир человека, женщины, умений анализировать свои чувства и быть самокритичным;
- развитие креативного мышления, формирование умений анализировать и высказывать собственное мнение.

#### *Оборудование и оформление урока:*

Выставка сборников стихов о любви, экран, проектор, электронные пособия со звукозаписями стихов, романсов.

На доске записана тема урока,

на экране - эпиграф:

**«Любовь к женщине-лишь акцент в проявлении чувства любви ко всему земному...»** На перемене перед началом урока звучат романсы на стихи Есенина.

#### *Формы и методы:*

лекция с элементами беседы; конспектирование доклада, выразительное чтение и анализ стихотворений, постановка проблемных вопросов, организация дискуссии, самостоятельная работа с текстом; прослушивание звукозаписей, просмотр видеосюжетов.

### Ход урока

#### **I. Проверка домашнего задания**

Сопоставляем стихотворения Тютчева, Фета, Есенина.

#### **II. Слово учителя**

*О любви* Есенин пишет уже в самых ранних своих стихах, истоки которых - в песенном русском фольклоре («Подражание песне», «Ты поила коня из горстей в поводу...», 1910). Любовь к женщине - лишь акцент в проявлении чувства любви ко всему земному, любимая часто представляется в образе природы: «Зацелую допьяна, изомну, как цвет», а природа - олицетворена: «Выткался на озере алый цвет зари» (1910); «Зеленая прическа, / Девическая грудь, / О тонкая березка, / Что загляделась в пруд?». Любовью пронизана вся природа: «В цветах любви весна-царевна / По роще косы расплела... И я, как страстная фиалка, / Хочу любить, любить весну» («Чары», 1913-1915).

#### **III. Читаем стихотворения и комментируем их (в исполнении учителя либо учащегося /наизусть/)**

Настроения любовной лирики меняются в «городских» стихотворениях поэта. Город оторвал Есенина от «родины-рая», и ощущение счастья стало ностальгическим переживанием, а земная «девушка-природа» стала мечтой-воспоминанием, почти бесплотным («Вот оно, глупое счастье»):

*Где-то за садом несмело,  
Там, где калина цветет,  
Нежная девушка в белом  
. Нежную песню поет.*

Круто меняется тональность любовной лирики в городском цикле «Москва кабацкая» (1923):

*Сыпь, гармоника. Скука... Скука...  
Гармонист пальца льет волной.  
Пей со мною, паршивая сука,  
Пей со мной. Излюбили  
тебя, измызгали -  
Невытерпел: Что ж ты смотришь так  
синими брызгами?  
Или в морду хошь ?*

Поэтичность, нежность сменил озлобленный цинизм, цинизм как защитная реакция, как отчаяние. Любовь низведена до плотской, до животной потребности, но в конце стихотворения - жалобное раскаяние: «Дорогая, я плачу, / Прости... прости...».

Цикл «Любовь хулигана» (1923, возвращение Есенина из-за границы) отмечается отречением от «кабацкого» прошлого, очищением, спасением через любовь. К лирическому герою приходит обновление:

*Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

Трагический пафос, надрыв сменяется задушевностью, лиризмом, откровенностью:

*Пускай ты выпита другим,  
Но мне осталось, мне осталось  
Твоих волос стеклянный дым  
И глаз осенняя усталость.  
Дорогая, сядем рядом,  
Поглядим в глаза друг другу. Я  
хочу под кротким взглядом  
Слушать чувственную вьюгу.*

Мечта о «чистой» любви - один из сквозных мотивов лирики Есенина. Сложная гамма эмоций сопровождает страдание, вызванное то жаждой любви, то сознанием ее неосуществимости:

*Вечер черные брови насопил.  
Чьи-то кони стоят у двора.  
Не вчера ли я молодость пропил ?  
Разлюбил ли тебя не вчера?*

(В зависимости от уровня подготовленности учащихся и их умений работать самостоятельно

«Персидские мотивы» (1924-1925) - попытка обрести согласие с самим собой и с миром. Романтический сюжет о любви северянина и южанки Есенин воспринял через поэзию Пушкина и Лермонтова. Стихи написаны на Кавказе, но на темы, сюжеты, тональность, сам образ любви повлияла персидская лирика. Любимая в персидской лирике превосходит своей красотой саму природу, она исключительна. Есенин создал образ голубой и веселой страны, которой перестала быть Россия.

Ранее Россия ассоциировалась в лирике Есенина с «голубой страной», страной-идеалом, мечтой («Голубеет небесный песок», «В голубой купается пыли»). После революции голубой цвет почти исчез из его лирики: «Закат обрызгал серые поля», «Принакрытые сереньким ситцем / Этих северных бедных небес». Теперь выдуманная Персия («Голубая родина Фирдуси») соответствовала идеалу: «Хорошо бродить среди покоя / Голубой и ласковой страны». «Персидские мотивы» - противовес «Москве кабацкой»:

*Улеглась моя былая рана  
Пьяный бред не гложет сердце мне.  
Синими цветами Тегерана  
Я лечу их нынче в чайхане.*

*Никогда я не был на Босфоре,  
Ты меня не спрашивай о нем.  
Я в твоих глазах увидел море,  
Полыхающее голубым огнем.*

Даже форма «Персидских мотивов» соответствует форме древней персидской лирики:

*Воздух прозрачный и синий,  
Выйду в цветочные чащи,  
Путник, в лазурь уходящий, Ты  
не дойдешь до пустыни. Воздух  
прозрачный и синий.*

Символом персидской красоты и любви является образ розы: «Тихо розы бегут по полям...»; «Губы к розам так и тянет, тянет»; «Лепестками роза расплескалась»; «Красной розой поцелуи веют, / Лепестками тая на губах».

Однако Персия в художественном воображении поэта лишь временный покой. Одна из тем цикла - ностальгия по России. В любовные мотивы непременно привносится образ родины, любовь к России обостряется: «Мы в России девушек весенних / На цепи не держим, как собак»; «Как бы ни был красив Шираз, / Он не лучше рязанских раздолий»; «Там на севере девушка тоже / На тебя она страшно похожа»; «Сердцу снится страна другая».

Вспомним «Соловьиный сад» Блока. Персидский «сад» Есенина (и там есть «песня соловьиная», «розу кличет соловей») - не более чем миф, греза. Постепенно наступает разочарование:

*Глупое сердце, не бейся!  
Все мы обмануты счастьем,  
Нищий лишь просит участия...  
Глупое сердце, не бейся.  
Многие видел я страны,  
Счастья искал повсюду,  
Только удел желанный  
Больше искать не буду.  
Глупое сердце, не бейся.*

**Пятнадцать стихотворений цикла передают особый лирический сюжет - динамику, развитие чувств и настроений лирического героя.**

(По циклу «Персидские мотивы» в зависимости от уровня подготовленности учащихся и их умений работать самостоятельно в группе можно использовать технологию метода проектов. Поставив проблемный вопрос «Верно ли утверждение, что «Персидские мотивы» - противовес «Москве кабацкой»?», организовать работу в группах (предусмотреть участие в каждой группе ученика, выполнявшего домашнее задание по теме) с последующим представлением выразительного чтения, анализа лирического стихотворения, обоснования своего мнения.)

#### **IV. Анализ поэмы «Письмо к женщине» (1924)**

*(полное прослушивание стихотворения либо в звукозаписи, либо в исполнении учителя)*

Литературоведы относят «Письмо к женщине», наряду с некоторыми другими произведениями, написанными в 1924-1925 гг. (после «Москвы кабацкой»), к совершенно новому периоду творчества С. Есенина, когда переосмысливаются его взгляды на будущее страны. Так считали критики - современники Есенина, так считают и многие исследователи его творчества сегодня. - **Какова основная тема этого произведения?**

*(Эта поэма посвящена теме самоопределения личности в эпоху исторического перелома. Своеобразие ее формы связано с мотивировкой рассказа о прошлом и настоящем героя: обращение к оставившей его женщине. В поэме две части, не только разделенные отточием, но и противопоставленные по содержанию и эмоциональному признакам. «Тогда» и «теперь» разделяет не только время, это два этапа в жизни героя: мучительное, «плачевное» непонимание смысла происходящего и «праздник» обретения смысла существования, связанного с осознанием себя частицей истории («земли».)*

**-Каковы особенности размерного строения поэмы?** *(Благодаря вольному ямбу создается впечатление непосредственности рассуждения; а «лесенка», разбивающая строфы, помогает выделить ключевые слова, находящиеся в начале или середине строки:*

*Я стал не тем,  
Кем был тогда...*

**Простите мне... Я знаю: вы не та.) -Каким мы видим лирического героя в этом произведении?**

*(Герой, подписывающийся под письмом: «Знакомый ваш / Сергей Есенин», максимально приближен к автору. Но в то же время для создания его образа использованы только две автобиографические черты: чувство потерянности в «гуще бурь и вьюг», приводящее его в «трюм» жизни - «русский кабак», и выстраданное осознание событий, переменившее его отношение к ним и себе. Герой не поэт (характеристика «зрело знающий работу» относится к его возрасту, свидетельствует о том, что он встречает «роковое» время уже сложившимся человеком, которому трудно принять «новую жизнь»), внимание не акцентируется на творческом начале его жизни, в характеристике не использованы основные лирические мотивы - чувство родства с природой и своей землей. В связи с этим, несмотря на прямое соотнесение с автором, герой предстает не его лирическим двойником, а эпическим воплощением образа человека, ищущего путь «Вразвращенном бурею быте», вовлеченного в конфликт с «роком», судьбой.)*

Благодаря исповедальной интонации, пересечению общественной и личной коллизий, повествование о том, «Каков... был /И что... случилось» с героем, приобретает особую проникновенность. Он вспоминает о прошлом «В ударе нежных чувств», стремясь объяснить «любимой» свое состояние «тогда» - «шалуную жизнь», «скандалы», «угар пьяный», измучившие ее и приведшие к разрыву. Об этом она «помнит», «говорила», бросая ему «что-то резкое / В лицо» и предрекая, что его «кудел -/ Катиться дальше, вниз». Она совершила свой выбор в пользу «дела» и «серьезного, умного мужа», но герой видит за этим истинную причину:

*Любимая! Меня вы  
не любили.*

*Не знали вы,  
Что я в сплошном дыму,  
В развороченном бурей быте  
С того и мучаюсь, что не пойму —  
Куда несет нас рок событий...*

Герой, чувствовавший себя, «как лошадь, загнанная в мыле, Пришпоренная смелым ездоком», как пассажир гибнущего в шторме корабля, как путник, оказавшийся на краю «кручи», искал понимания, сочувствия, любви, сам страдая о тех, кто оказался рядом. Но в «любимой» все это вызывало только «грустную усталость», в ней он не нашел опоры и поддержки, ее отпугнула «маета» духовных исканий. Сам герой, пойдя через мучения, падения, «угар», «избежал паденья я кручи», придя к «иному» мироощущению («Я в возрасте ином. / И чувствую и мыслю по-иному», «Я стал не тем...»).

Суть нового взгляда на мир состоит в приятии исторической закономерности поиска «новой жизни», «новой славы». В современных! общественных преобразованиях герой увидел стремление воплотить вечные ценности - «вольность и светлый труд». Такая оценка событий, ставшая возможной только «на расстоянье» («Лицом к лицу / Лица не увидеть. / Большое видится на расстоянье») привела к изменению общественной позиции:

*Теперь в Советской стороне Я  
самый яростный попутчик...*

- **Как вы воспринимаете эту самохарактеристику поэта?**
- **Как понимаете определение яростный?**
- **Какой смысл приобретает это слово в данном контексте?**

, Любовная линия сюжета проявляет глубинность изменений в личности героя. Согласие с ходом истории для него не внешнее примирение с общественными условиями. Несмотря на оставшуюся горечь от осознания того, что «Ни капельки не нужен» любимой женщине, отказавшейся от него «тогда» и не интересующейся тем, что с ним «сталось» «теперь», он готов винить во всем только себя:

*Не мучил бы я вас, Как  
это было раньше...*

*Простите мне..., не*  
решаясь вмешиваться в ее жизнь:

*Живите так, Как вас  
ведет звезда...*

Важным следствием исторического взгляда на современные события является оценка «рулевого» «с опытной душой» («Хвала и слава рулевому!»). Герои поэм Есенина этого периода, как и ранее, далеки от политики, от «Премудрости скучных строк» Маркса («Стансы», 1924).

Авторские представления о «Суровом гении» «страны родной» («Ленин», 1924) связаны с пушкинскими мотивами.

Стихотворения конца 1925 года (вскоре Есенин погибнет) проникнуты грустью, разочарованием, ностальгией по утраченному счастью:

*Какая ночь! Я не могу. Не  
спится мне. Такая лунность  
Еще как будто берегу  
В душе утраченную юность.*

*Ведь знаю я и знаешь ты,  
Что в этот отсвет лунный, синий  
На этих липах не цветы -  
На этих липах снег да иней.  
Что отлюбили мы давно,  
Ты не меня, ая- другую,  
И нам обоим все равно  
Играть в любовь недорогую.  
Но все ж ласкай и обнимай  
В лукавой страсти поцелуя,  
Пусть сердцу вечно снится май  
И та, что навсегда люблю я.*

Многие стихи Есенина стали песнями. И эта вторая жизнь лирики поэта стала частью нашей жизни.

#### **V. Прослушивание романсов на стихи С. Есенина.**

#### **VI. Домашнее задание**

1. Подготовить материал для практикума «Литературоведы о любовной лирике Есенина», сформулировать проблемные вопросы для дискуссии.
2. Возможен доклад(ы) (*индивидуальное задание*): «Прототипы есенинской лирики»; «Сыновья и материнская любовь в творчестве поэта».
3. Читать поэму «Анна Снегина».