

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ.

ТЕМА: *Сергей Есенин как национальный поэт*

Домашнее задание к уроку:

1. Читать стихотворения Сергея Есенина, выучить стихотворение наизусть (на выбор).
2. *Индивидуальное задание:* доклад-сообщение о биографии Есенина.
3. *Задание для тех, кто имеет возможность и сможет его выполнить:*
- *найти через Интернет автобиографию поэта, написанную им самим незадолго до смерти, в октябре 1925 года («О себе»).* (Есенин С.А. Собрание соч.: в 3 т. М, 1970. Т.3.с.187.)

Цели урока:

познакомить учеников с особенностями творческого метода поэта;
показать народность творчества С. А. Есенина.

Задачи:

- ознакомление учащихся с особенностями жизненного и творческого пути поэта; формирование патриотических чувств, любви к отечеству на примере стихотворений Есенина; воспитание национальной гордости за русского поэта;
- развитие эстетического вкуса, умения слушать и слышать; формирование умений анализировать и высказывать собственное мнение.

Оборудование и оформление урока:

Выставка портретов и фотографий Есенина, сборников стихов изданий разных лет, проигрыватель со старыми пластинками, экран, проектор, электронные пособия со звукозаписями стихов, романсов.

На доске записана тема урока, на экране - эпитафия:

**«Сергей Есенин не столько человек,
сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии,
для выражения неисчерпаемой «печали полей»,
любви ко всему живому в мире и милосердия,
которое - более всего иного - заслужено человеком»**

Максим Горький

Формы и методы:

лекция с элементами беседы; использование технологий проектной деятельности, выразительное чтение и анализ стихотворений, постановка проблемных вопросов, организация дискуссии, самостоятельная работа с текстом; прослушивание звукозаписей, просмотр видеосюжетов.

Ход урока I.

Слово учителя

Сергей Александрович Есенин...

Поэт, представлять которого как малоизвестного, не надо - это самый читаемый в России поэт. Современники отмечали необычайно стремительное вхождение его в литературу, всеобщее признание. Максим Горький писал: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое - более всего иного - заслужено человеком».

Есенин - единственный среди русских великих лириков поэт, в творчестве которого невозможно выделить стихи о родине в особый раздел. Все, написанное им, проникнуто «чувством родины».

Как писал сам поэт: «Чувство родины - основное в моем творчестве». Заметим, не «тема», а «чувство». Например, в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная» (читаем его) рисуется образ родины-рая. Есенин народный, национальный поэт не только потому, что он родился в самой что ни на есть российской деревне, что писал о родной природе, что язык его стихотворений прост и понятен, но и потому, что каждый человек в России хоть однажды переживал те же чувства, что и Есенин, что Есенин выразил национальный характер, национальные настроения, мечты, сомнения, надежды.

Послушаем доклад учащегося о жизненном и творческом пути поэта.
(Ученики конспектируют доклад в тетрадях).

А сейчас прочитаем выразительно его автобиографию (по желанию ученика, который смог найти статью через Интернет), написанную поэтом незадолго до смерти, в октябре 1925 года, и открываем для себя «новое о поэте». (Читаем «О себе»). (После прослушивания - ответы-высказывания учеников).

Есенин настолько «свой», что нам кажется, что о нем-то мы все знаем. И все же этот человек за свою очень короткую жизнь оставил литературное наследие, которое содержит, как оказывается, еще много загадок. В самом звучании его фамилии есть что-то природное, лесное, весеннее - и никаких псевдонимов, столь популярных в его время, не понадобилось.

Ш. Чтение и анализ стихотворений

Самое первое, как помнил сам поэт, стихотворение:

*Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Кленочек маленький матке
Зеленое вымя сосет -*

изумительная миниатюра, зачаток всей будущей поэзии Есенина. Здесь и метафоричность, пронизывающая все, и красота природы, и любовное, интимное, бережное к ней отношение. Читаем стихотворение «В хате» (1914).

*Пахнет рыхлыми драченами; У
порога в дежке квас, Над
печурками точеными
Тараканы лезут в паз.
Вьется сажа над заслонкою,
В печке нитки попищ, А
на лавке за солонкою —
Шелуха сырых яиц...*

Это стихотворение стало событием в русской поэзии. Здесь нет ярких красок, вычурных образов, все очень обыденно, достоверно, непоэтично - какие-то тараканы... И все же чем-то оно притягивает: наблюдательностью, меткостью зарисовки, задушевностью интонации. Авторское отношение не высказано явно. Но лирическое чувство просвечивает во внимательном и нежном отношении, в откровенности, доверительности, в мелодии самого стиха. Поэзия обыденности удивляет, ведь до Есенина крестьянский быт был лишь объектом сострадания. Известный знаток русской поэзии, профессор Московского университета И. Н. Розанов вспоминал: «Еще более произвело на меня впечатление «В хате», и особенно три последние строчки:

*От пугливой шумоты
Из углов щенки кудлатые
Заползают в хомуты. И ночью,*

ложась спать, я все восхищался этой «пугливой шумотой».

Мировосприятие Есенина складывалось под влиянием русской природы. Природа и родина для поэта не просто однокоренные слова, это неразрывные понятия. - Как Есенин изображает природу?

(Природа олицетворена, одухотворена Есениным. Образ живой природы создается, например, обращениями: «Сыпь ты, черемуха, снегом, / Пойте вы, птахи, в лесу»; «Край ты мой заброшенный, / Край ты мой, пустырь»; «Черная, потом пропахшая выть! / Как мне тебя не ласкать, не любить?»; «Край любимый! Сердцу снятся / Скирды солнца в водах лонных, / Я хотел бы затеряться / В зеленях твоих стозвонных»...)

Заметим, что в олицетворении «В зелених твоих стозвонных...» звуковой образ, который чаще всего озвучивает есенинские сюжеты: *звон*, поэт использует неологизм, усиливающий звуковое впечатление – «стозвонный», *звон* слышен в аллитерациях этих строк. Звуковое изображение часто встречается в стихах Есенина: «Звонкой позолотой взвенивает лес»; «Поет зима - аукает, / Мохнатый лес баюкает / Стозвоном сосняка». В звуковых образах воспринимаются цветовые, зрительные явления: «В роще по березкам / белый перезвон»; «Я хотел бы затеряться / В зелених твоих стозвонных»; «А у низеньких околиц / Звонко чахнут тополя»; «Мне навстречу, как сережки / Прозвенит девичий смех». И этот ряд можно продолжить.

В поэзии Есенина есть и тихие звуки: «шелест тростника», «шепот сосняка», «говор кроткий», «слабый крик», «тягучий вздох», «нежно охает ячменная солома», и свист, и гудение, и крик, и молитва, и песня, и множество других звуковых образов. Природу поэт ощущал в движении, одно явление природы мог передать через другое: «Сыплет черемуха снегом», «Как метель черемуха машет рукавом»; «И горит в парче лиловой / Облаками крытый лес». В последнем примере отмечаем яркую цветопись. **Задание**

-* Найдите примеры цветового изображения. Какие цвета преобладают в стихах Есенина? Даем несколько минут на выполнение задания.

(В стихах Есенина разнообразны оттенки красного цвета: розовый, алый, малиновый, багряный; оттенки желтого часто приобретают «металлическое» звучание: золотой, медный; много зеленого цвета, синего и голубого. Есть и белый, и черный, и серый цвета, но в целом стихи Есенина окрашены в чистые, ясные, то нежные, то яркие цвета и оттенки.)

В лирике Есенина и движение, и звуки, и краски мира. Есть и запахи.

Задание

-* Найдите примеры изображения запахов (даем время). («Запах меда от невинных рук», «пахнет смолистой сосной», «духовитые дубровы», «пахучий мякиш тишины», «пряный вечер» и т. д.)

-* Какие явления природы чаще всего изображает Есенин? (Зо/ш, закаты, снег, дождь, ветер, тучи, озера, реки... Есенин рисует и мир животных, и мир растений. Особенно часто встречается образ дерева. Образ девушки постоянно связан с образом тонкой березки, образ души - с весенним цветением, образ лирического героя - с кленом. Найдём примеры.)

Мы успели рассмотреть лишь некоторые стороны есенинского художественного мира, мира родной природы-родины. В дальнейшем проследим, как развиваются есенинские традиции в русской поэзии (например, творчества других поэтов). В конце урока послушаем стихотворения Есенина, может быть, песни на его стихи.

IV. Практикум по поэзии Есенина

Работа в группах. В процессе подготовки распределяются роли: координатор, технические исполнители (поиск стихов, конспектирование), исполнитель выразительного чтения, аналитики по содержанию, оппоненты. Каждая группа получает по три карточки и, подготовившись по одной из них по выбору, презентует свои ответы. Либо каждая группа получает по 1-2 карточки (в зависимости от наличия времени) и, подготовив ответ, обменивается карточками с другими группами. Таким образом создается ситуация, когда по одному заданию готовы высказаться все три группы. А это, в свою очередь влечет столкновение мнений, дискуссию и, как следствие - пополнение знаний всех участников и учащих.

(Материалы для практикума)

/* . *Литератор К. Л. Зелинский писал:* «Скромная пленительная природа средней полосы России воспета Есениным с глубокой и трепетной любовью, словно живое

существо. Недаром она показана не созерцательно, а в действии».

-Согласны ли вы с тем, что Есенин описывает природу, «словно живое существо»? Обоснуйте свое мнение обращением к таким стихам, как «Поет зима - аукает...», «Выткался на озере...», «Сыплет черемуха снегом...».

Как вы понимаете мысль К. Л. Зелинского о том, что природа в стихах поэта «показана не созерцательно, а в действии. Согласны ли вы с этим? Обоснуйте свое мнение.

2*. Литературовед И. Эвентов замечает: «Природа в стихах Есенина - звенящая, шумная, поэтому особенно часто обращается поэт к приемам звукового подражания...»
Согласны ли вы с тем, что природа в стихах Есенина - «звенящая, шумная»? Если да, то какими выразительными средствами создаются «звоны» и «шумы» в его стихах? Какие приемы звуковой выразительности встречаются, например, в стихотворении «Поет зима -аукает...»?

Как вы думаете, соответствует ли звуковой рисунок стихотворения названию «Воробышки», под которым оно было опубликовано впервые в 1914 г.?

3*. Исследователь А. А. Козловский пишет: «Ранние стихи Есенина полны звуков, запахов, красок... Звенит девичий смех, раздаётся! «белый перезвон» берез, вызываю ивы, звенят удила, «со звонами» плачут глухари, заливаются бубенцы, слышится! «дремная песня» рыбаков, шумят тростники, играет то тальянка, то ливенка. Спас пахнет яблоками и медом, ели льют запах ладана. Кругом - мягкая зелень полей, алый свет зари, голубеет небесный песок, кадит черемуховый дым».

Согласны ли вы с тем, что известные вам ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? Обоснуйте свой ответ примерами.

Как вы считаете, о каком восприятии природы, каком отношении к ней свидетельствуют особенности стиха, отмеченные литературоведом?

4*. К.Л. Зелинский заметил, что в стихах Есенина «Русь с ее красками, запахами движется перед нами, как большой обжитой мир, родина, данная человеку для жизни. Все здесь мило поэту. Строй сравнений, образов, метафор, всех словесных средств, взятых из родной крестьянской жизни, родной и понятной».

Согласны ли вы с тем, что родина в ранних стихах Есенина! «Движется перед нами, как большой обжитой мир»?

Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах поэта?

- Согласны ли вы с тем, что эти образы взяты «из крестьянской жизни»?

- Прав ли исследователь, утверждая, что в родной природе все «мило поэту»? Разве нет того, что вызывает его неприятие?

5. Литературовед Н. В. Чубукова утверждает, что ранние стихи Есенина о природе «уже нельзя назвать пейзажными. Это уже не природа сама по себе, а часть единого целого, она неразрывна с человеком».

Согласны ли вы с тем, что ранние стихи поэта нельзя назвать чисто «пейзажными»? Почему?

Верно ли, что в этих стихах природа «неразрывна с человеком»? Если да, то как эта «неразрывность» создается?

6*. А.А. Козловский утверждает, что «за бросающейся в глаза красочностью и многозвучностью» ранней поэзии Есенина «всегда виднеется нечто грустное и печальное. За мироощущением радостного приятия земного бытия чуть сквозит, чуть брезжит, но обязательно присутствует некая тайна - тайна краткости, конечности человеческой жизни, хрупкости человеческого счастья. В самых, казалось бы, радостных стихах где-то глубоко внутри затаивается боль. А это, в свою очередь, обостряет восприятие красоты жизни, высочайшей, непреходящей ценности человеческого счастья».

Согласны ли вы с тем, что в ранних стихах Есенина (например, «Поет зима -

аукает...», «Подражанье весне», «Выткался на озере алый свет зари...», «Сыплет черемуха снегом...» и др.) «всегда виднеется нечто грустное и печальное»? Если да, то в чем вы это заметили?

В каких стихах Есенина, по вашему мнению, «сквозит», «брезжит», «присутствует» «тайна краткости, конечности человеческой жизни»?

Согласны ли вы с тем, что даже в «радостных стихах где-то глубоко внутри затаивается боль», которая «обостряет восприятие красоты жизни»? Разве может боль помогать восприятию красоты?

7*. Максим Горький писал: «...драма Сергея Есенина в высокой степени характерна... Это драма деревенского парня, романтика и лирика, влюбленного в поля и леса, в свое деревенское небо, в животных и цветы. Он явился в город, чтобы рассказать о своей восторженной любви к примитивной жизни, рассказать о простой ее красоте».

- Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля и леса, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?

- Согласны ли вы с тем, что в стихах Есенина жизнь деревни и природы предстает как «примитивная жизнь», как «простая красота»? Если да, то в чем ее «примитивность» и «простота»?

9*. Критик А. Дреман, писал в июле 1918 г. о книге «Голубеть»: «Книжка стихов Есенина читается со смешанным чувством радости, досады и страха. Радости за его свежий, играющий талант, досады - за то, что этот талант портит, и страха перед мыслью - устоит ли этот талант в борьбе с разрушительными силами. Есенин - поэт из народа. Богатством народного языка и народных поэтических образов он владеет легко, свободно, как-то весело и непринужденно».

Какие богатства «народного языка и народных поэтических образов» вы встречали в лирике Сергея Есенина? Как вы думаете, какую роль выполняют в его поэзии образные средства, заимствованные изустного народного творчества?

Не напоминают ли вам стихи Сергея Есенина своеобразные переработки народных песен, сказок, частушек и т. п. ? Если да, то какими чертами?

Домашнее задание

- 1. Сопоставить стихотворения Тютчева «Чародейкою зимою», Фета «Печальная береза» и Есенина «Пороша» и «Береза» (можно по группам).
- 2. Почитать любовную лирику Есенина, выучить стихотворение (по выбору).
- 3. Прочитать цикл «Персидские мотивы», проследить динамику сюжета.