
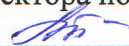


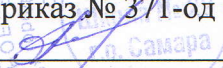


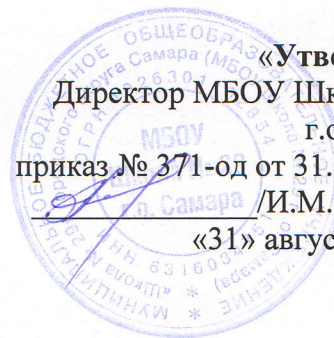
муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Школа № 29» городского округа Самара

443110, г. Самара, ул. Радонежская, 2А, телефон(факс)334-87-66,  
e-mail: [school29@bk.ru](mailto:school29@bk.ru), сайт школы: [29-school.ru](http://29-school.ru)

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
протокол № 1 от  
30 августа 2016 года  
Руководитель МО  
 Петунина Е.В.

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по УВР  
 /  
Задорожная Т.В.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Школа №29  
г.о. Самара  
приказ № 371-од от 31.08.2016г.  
 /И.М. Атапина  
«31» августа 2016г.



**Рабочая программа**

**на 2016-2020 учебный год**

Предмет: Музыка  
Класс: 1-4  
Программа: «Начальная школа 21 века»  
Методическое обеспечение: Музыка 1-4. Программа. Усачева В.О., Школяр Л.В. Вентана Граф 2015

Количество часов в году: 135 часов

Количество часов в неделю: 1 час

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе авторской программы по музыке 1-4 классы федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования, авторы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2013.-64с.-(Начальная школа XXI века).

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры(Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

### **Основные задачи уроков музыки.**

1.Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2.Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3.Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4.Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.

5.Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**1. Достижение целей общего музыкального образования** происходит через систему ключевых *задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

### **3. Общая характеристика учебного предмета и цели начального общего образования**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

### **4. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 класса (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### **5. Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка».**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству—направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательном и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье,

уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## **6. Результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дружи народов.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

## **7. Содержание начального общего образования по музыке**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

#### **Музыка в жизни человека. (49 часов)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства. (54 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

#### **Музыкальная картина мира. (29 часов)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **8. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования**



№ п/п	Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов					Характеристика деятельности обучающихся
			Рабочая программа по классам					
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	Всего часов	
1.	Музыка в жизни человека. ( 1кл : Истоки возникновения музыки. Содержание и формы бытования музыки. 2кл: Всеобщее в жизни и в музыке 3кл: Характерные черты русской музыки 4кл: Искусство слышать музыку.)	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет,</p>	24	8	8	9	49	<p><b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.; и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.; и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны); о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки, на слух малые и развитые музыкальные формы, в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p><b>Приводить примеры</b> песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p><b>Переносить</b> признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p><b>Характеризовать</b> деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p><b>Слушать и исполнять</b> музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p><b>Экспериментировать</b> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемому детским</p>

		<p>марш, симфония, концерт.</p> <p>Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.</p> <p>Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.</p> <p>Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.</p> <p>Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.</p> <p>Мировая слава русской классической музыки.</p> <p>Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).</p> <p>Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.</p> <p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.</p>						<p>песням.</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p><b>Наделять</b> музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.</p> <p><b>Выражать</b> характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.</p> <p><b>Исследовать</b> выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p><b>Использовать</b> графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.</p> <p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

		Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.						музыке человеческих идеалов. <b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей
2.	Основные закономерности музыкального искусства (1кл: Язык музыки. 2кл: Музыка искусство интонируемого смысла. «Тема и «развитие» жизнь художественного образа. Развитие как становление художественной формы. 3кл: Истоки русского классического романса. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. Композиторская музыка для церкви.	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей. Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.  Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство	6	26	14	8	<b>54</b>	<b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. <b>Сравнивать</b> мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. <b>Различать</b> в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись; на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров, на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия; интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов); интонационно-мелодические особенности духовной музыки. <b>Определять</b> на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.



	<p><i>Акл: Музыка мира сквозь «призму» русской классики)</i></p>	<p>интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».</p> <p>Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.</p> <p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.</p> <p>«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.</p> <p>Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.</p> <p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования.</p> <p>От крестьянской песни к городскому салонному романсу.</p> <p>Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p> <p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков,</p>						<p><b>Участвовать</b> в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)</p> <p><b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи; о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется»; над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении; о роли музыки в церкви.</p> <p><b>Находить</b> истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p><b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию; истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p> <p><b>Сочинять</b> главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.</p> <p><b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</p> <p><b>Наблюдать</b>, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p><b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.</p> <p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).</p> <p>Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.</p> <p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.</p> <p>Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.</p>						<p>отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p><b>Воплощать</b> исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.</p> <p><b>Выявлять</b> роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.</p> <p><b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.</p> <p><b>Воплощать</b> собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p><b>Запоминать</b> имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.</p> <p><b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p><b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.</p> <p><b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. <b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. <b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	---

							интонационные и стилистические особенности.	
3.	Музыкальная картина мира. (Зкл: Народное музыкальное творчество- «энциклопедия» русской интонационности. 4кл: Многоцветие музыкальной картины мира. Музыкальное общение без границ.	<p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры.</p> <p>Обрядовость как сущность русского народного творчества.</p> <p>Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.</p> <p>Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры.</p> <p>Инструментальные плясовые наигрыши.</p> <p>Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.</p> <p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.</p> <p>Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.</p> <p>Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.</p> <p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных</p>	-		12	17	29	<p><b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p><b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</p> <p><b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p><b>Стараться</b> выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.</p> <p><b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.</p> <p><b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</p> <p><b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p><b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.</p> <p><b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и</p>

		<p>национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.</p>						<p>Азии.</p> <p><b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p> <p><b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> <p><b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p><b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.</p>
	<b>Всего</b>		<b>30</b> <b>/33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>135</b>	

## 9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	<b><i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i></b>	
	1. Примерная программа основного общего образования по музыке. Авторские программы по музыке. 2. Сборники песен и хоров. 3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). 4. УМК к программе по музыке. Учебники по музыке. 5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. 6. Справочные пособия, энциклопедии	
	<b><i>2. Печатные пособия</i></b>	
	1. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах. 2. Транспарант: поэтический текст гимна России. 3. Портреты композиторов и исполнителей. 4. Атласы музыкальных инструментов.	
	<b><i>3. Технические средства обучения</i></b>	
	1. Классная магнитная доска 2. Экспозиционный экран 3. Интерактивная доска 4. Телевизор 5. Персональный компьютер 6. Мультимедийный проектор 7. МФУ 8. Принтер	
	<b><i>4. Экранно-звуковые пособия / ЦОР</i></b>	
	1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. (CD диски с музыкальным материалом по классам) 2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов. 3. CD и DVD диски по темам курса	
	<b><i>5. Оборудование класса</i></b>	
	1. Ученические двухместные столы с комплектом стульев 2. Стол учительский 3. Шкаф для хранения учебников, пособий и пр.	

**1 класс**

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения	Оборудование урока
	<b>Тема 1. «Истоки возникновения музыки».</b>	<b>8</b>		Магни-тофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов
1.	Музыка вокруг нас.	1		
2.	Музыкальные и шумовые звуки.	1		
3.	Регистры - высота музыкальных звуков.	1		портреты композиторов
4.	Колыбельные песни – начало познания музыки и жизни.	1		портреты композиторов
5.	Песенное дыхание.	1		Магни-тофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
6.	Человек танцующий.	1		Магни-тофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
7.	Маршевый порядок.	1		
8.	Деятельность музыканта в жизни.	1		
	<b>Тема 2. «Содержание и формы бытования музыки»</b>	<b>16</b>		
9.	Отражение в музыке добра и зла.	1		Магни-тофон, компьютер, аудио пособие, портрет композиторов.
10.	Отражение в музыке жизни и смерти.	1		
11.	Отражение в музыке любви и ненависти.	1		
12.	Отражение в музыке прекрасного и безобразного.	1		
13.	Отражение в музыке дня и ночи.	1		
14.	Отражение в музыке осени и весны.	1		
15.	Картины природы в музыке.	1		
16.	Наш гость песня.	1		
17.	Наш гость танец.	1		
18.	Наш гость марш.	1		
19.	Встреча музыкальных жанров.	1		
20.	Знакомство с оперой.	1		
21.	Знакомство с балетом.	1		
22.	Сказка в музыке.	1		
23.	Музыка о Родине.	1		
24.	Песни о Родине.	1		
	<b>Тема 3. «Язык музыки».</b>	<b>6</b>		
25.-26.	Звуки музыкальные, смешные и печальные, далёкие и близкие, высокие и низкие.	2		
27.	Музыкальная азбука.	1		
28-29.	Музыкально-выразительные средства.	2		
30.	Душа музыки – мелодия.	1		
31.	Музыкальные инструменты.	1		
32.	Сочиняем песню.	1		
33.	Язык музыки.	1		
	<b>Итого за учебный год</b>	<b>33</b>		

2 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения	Оборудование урока
	<b>Тема 1. «Всеобщее в жизни и в музыке».</b>	<b>8</b>		Магни-тофон, компьютер, аудио пособие, таблицы, портреты композиторов.
1.	«Три кита» – песня, танец, марш.	1		
2.	Наш гость - марш.	1		
3.	Виды марша.	1		
4.	Наш гость - танец.	1		
5.	Разновидности танцев.	1		
6.	Наш гость - песня.	1		
7.	Народная и композиторская песня.	1		
8.	Встреча музыкальных жанров.	1		Магни-тофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
	<b>Тема 2. «Музыка – искусство интонируемого смысла».</b>	<b>10</b>		
9.	Музыка и настроение.	1		
10.	Человеческая речь.	1		
11.	Музыкальная речь.	1		
12.	Зерно интонации.	1		
13.	Исполнительская интонация.	1		
14.	Что выражает музыка.	1		
15.	Как музыка передаёт характер человека.	1		
16.	Что изображает музыка.	1		
17.	Музыка и движение.	1		Магни-тофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
18.	Музыка и природа.	1		
	<b>Тема 3. «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа».</b>	<b>10</b>		
19.	Содержание музыки.	1		
20.	«Тема» - содержание и воплощение.	1		
21.	Сюжетное развитие.	1		
22.	Исполнительское развитие музыки.	1		
23.	Динамическое развитие музыки.	1		
24.	Контраст в музыке.	1		
25.	Кульминация.	1		
26.	Мажор и минор.	1		
27.	Ладогармоническое развитие.	1		
28.	Темповое развитие.	1		Магни-тофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
	<b>Тема 4. «Развитие как становление художественной формы».</b>	<b>6</b>		
29.	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.	1		
		1		
30.	Единство содержания и формы.	1		
31.	Простая музыкальная форма.	1		
32.	Простая 3-х частная форма.	1		
33.	Форма рондо.	1		
34.	Вариации.	1		
	<b>Итого за учебный год</b>	<b>34</b>		

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения	Оборудование урока
	<b>Тема 1. «Характерные черты русской музыки».</b>	<b>8</b>		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, видео пособие, портреты композиторов.
1.	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1		
2.	Едем в фольклорную экспедицию.	1		
3.	Как это бывает, когда песни не умирают.	1		
4.	Едем на Север.	1		
5.	Едем на Юг.	1		
6.	Специфика народной песни.	1		
7.	Функции и особенности народной песни.	1		
8.	Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.	1		
	<b>Тема 2. «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности».</b>	<b>12</b>		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
9.	Мелодизм, напевность народной песни.	1		
10.	Жанры народной песни.	1		
11.	Исторические песни и былинный эпос.	1		
12.	Героико-патриотическая тематика.	1		
13.	Лирические песни.	1		
14.	Походные песни.	1		
15.	Календарные песни.	1		
16.	Обрядовые песни.	1		
17.	Частушки и страдания.	1		
18.	Плясовые наигрыши.	1		
19.	Народная песня в царских палатах.	1		
20.	Связь народной и композиторской музыки.	1		
	<b>Тема 3. «Истоки русского классического романа».</b>	<b>6</b>		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
21.	Русский романс.	1		
22.	Крестьянская песня.	1		
23.	Городская лирика.	1		
24.	Старинный романс.	1		
25.	Городской салонный романс.	1		
26.	Лирический романс.	1		
	<b>Тема 4. «Композиторская музыка для церкви».</b>	<b>2</b>		
27.	Музыка в храме.	1		
28.	«Богородице Дево, радуйся».	1		
	<b>Тема 5. «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре».</b>	<b>6</b>		
29.	Обработка народных песен.	1		
30.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1		
31.	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1		
32.	Картины народной жизни в музыке композиторов.	1		
33.	Сказка ложь, да в ней – намёк.	1		
34.	Русская сказка в произведениях композиторов.	1		
	<b>Итого за учебный год</b>	<b>34</b>		



Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения	Оборудование урока
	<b>Тема 1. «Многоцветие музыкальной картины мира».</b>	<b>7</b>		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
1.	Музыка стран мира.	1		
2.	Музыка западноевропейских стран.	1		
3.	Музыка средиземноморья.	1		
4.	Музыка США.	1		
5.	Колыбельные песни разных стран.	1		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
6.	Интонационные черты танцевальной музыки мира. Танцевальная музыка народов мира.	1		
7.	<b>Тема 2. «Музыка мира сквозь «призму» русской классики».</b>	<b>8</b>		
8.	Композитор и его стиль.	1		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
9.	Восточные мотивы в русской классике.	1		
10.	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	1		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
11.	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.	1		
12.	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.	1		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
13.	Тема мира в музыкальных произведениях.	1		
14.-15.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	2		Магнитофон, компьютер, аудио пособие, портреты композиторов.
	<b>Тема 3. «Музыкальное общение без границ».</b>	<b>10</b>		
16.	Музыка Украины и Белоруссии.	1		
17.	Вариации на тему славянских песен.	1		
18.	Музыка Чехии и Польши.	1		
19.	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	1		
20.	Музыка народов Балтии.	1		
21.	Музыка Италии и Испании.	1		
22.	Музыка Норвегии.	1		
23.	Музыка Австрии и Германии.	1		
24.	Музыка Закавказья.	1		
25.	Музыка Средней Азии.	1		
	<b>Тема 4 «Искусство слышать музыку»</b>	<b>9</b>		
26.	Композитор, поэт, исполнитель.	1		
27.	Симфонический оркестр и дирижёр.	1		
28.	Инструментальная музыка.	1		
29.	Вокальная музыка.	1		
30.	Симфония. Концерт.	1		
31.	Опера.	1		
32.	Балет.	1		
33.	Хоровые формы.	1		
34.	«За семью печатями» (обобщение).	1		
	<b>Итого за учебный год</b>	<b>34</b>		