

**Технологическая карта урока русского
языка**

Тема	Односоставные предложения			
Предмет	Русский язык			
Класс	8			
Автор	Юнушева Екатерина Валерьевна , учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школы № 29» городского округа Самара			
Цель урока	Повторить состав простого предложения, подвести учащихся к пониманию термина "односоставное" предложение. Научить отличать двусоставные предложения от односоставных.			
Основное содержание темы, термины и понятия	Виды односоставных предложений (назывное, определённо-личное, неопределённо-личное, безличное, обобщённо-личное)			
Планируемый результат	Предметные умения			
	<ul style="list-style-type: none"> - находить грамматическую основу предложения; - различать виды односоставных предложений; - уметь находить односоставные предложения в тексте. 			
Организация образовательного пространства				
Межпредметные связи	Используемые технологии	Методы обучения	Формы работы	Ресурсы
Литература, русский язык	проблемно-диалогическая; смысловое чтение	объяснительно – иллюстративный, словесный, практический	фронтальная, индивидуальная, групповая, парная	

Этап урока	Действия учителя	Действия ученика
Изучение новых знаний	- Сегодня мы узнаем, что такое односоставное предложение, познакомимся с разными видами этих и предложений и попробуем найти их в тексте художественного произведения.	
	- Существует 5 видов односоставных предложений. Посмотрите, чем они отличаются, и на основании таблицы 1 составьте интеллект-карту.	Групповая работа с таблицей 1. Составление интеллект-карты.
	- Пользуясь таблицей 1, выделите грамматическую основу и определите вид следующих односоставных предложений (таблица 2).	Работа в парах.
	- Односоставные предложения нередко входят в состав сложного предложения. Среди пронумерованных предложений найдите простые односоставные безличные и сложные, в состав которых входит односоставное безличное (текст1).	Индивидуальная работа. При проверке обучающиеся называют номер предложения и грамматическую основу.
Использование полученных знаний на практике	Выпишите из текста все односоставные предложения, определите их вид (текст 2).	Индивидуальная работа. Взаимопроверка.
Рефлексивная деятельность	Итак, подведем итоги нашей работы. 1. Чем односоставные предложения отличаются от двусоставных? 2. На какие две большие группы делятся односоставные предложения? Какой признак положен в основу этого разграничения?	3. Стилистическая роль односоставных предложений достаточно обширна. Односоставные личные предложения придают речи лаконизм, экспрессию, динамику, живые разговорные интонации, выносят на первый план действие, дают возможность избежать излишнего повторения местоимений, а обобщенно-личные предложения подчеркивают типичность обозначаемого, придают сообщению характер

	<p>3. Какова стилистическая роль односоставных предложений в художественном тексте?</p>	<p>сентенции. Использование в речи безличных предложений позволяет дать выразительную характеристику физического и нравственного состояния человека, описать пейзаж, обстановку, где происходит событие, выразить различные оттенки – необходимости, возможности и т.д., сделать повествование более лиричным. Назывные предложения позволяют лаконично изобразить картины природы, внутреннее состояние героя; сосредоточив наше внимание на отдельных предметах, автор тем самым выделяет их из всей обстановки.</p>

Таблица 1

Простое предложение					
Двусоставное предложение (грамматическая основа состоит из подлежащего и сказуемого)	Односоставное предложение (грамматическая основа состоит только из одного главного члена: либо только из сказуемого, либо только из подлежащего)				
	Главный член – подлежащее	Главный член – сказуемое			
	Назывные предложения (нет сказуемого, могут быть распространены только определением) Подлежащее выражено существительным единственного числа именительного падежа.	Определённо-личные предложения (в качестве подлежащего можно подставить личные местоимения: Я, ТЫ, МЫ, ВЫ) Сказуемое — глагол 1-го и 2-го лица единств. И множеств. Числа изъявительного и повелительного наклонения.	Неопределённо-личные предложения (в качестве подлежащего можно подставить только одно личное местоимение: ОНИ) Сказуемое — глагол 3-го лица множественного числа настоящего, прошедшего или будущего времени, глагол в условном наклонении.	Обобщённо-личные предложения (чаще всего подобными предложениями бывают пословицы и поговорки) Сказуемое — глагол 2-го лица единственного и множественного числа настоящего или будущего времени или глагол повелительного наклонения.	Безличные предложения (нельзя подставить подлежащее; при сказуемом есть или можно подставить дополнение, выраженное местоимениями: МНЕ, ТЕБЕ, ЕМУ, ЕЙ, НАМ, ВАМ, ИМ) Сказуемое – безличный глагол, личный глагол в безличном значении, инфинитив, неизменяемая глагольная форма НЕТ, причастие, категория состояния.

Талица 2

Односоставное предложение	Его вид
За лето сельскую школу отремонтировали.	
На минуту не дашь мне ручку?	
Если бы можно было разгадать все древние письмена!	
Прочитав «Капитанскую дочку», хочется быть добрым и милосердным.	
Ранняя весна.	
В выходные старайся почаще бывать на свежем воздухе.	
Ветра уже нет.	
На улице снова стало прохладно.	
Нервных просят не смотреть.	
С любимой мечтой не хочется сердцу расставаться.	
Будем рады вам помочь.	
Весёлые новогодние праздники.	
Нет спасения от духоты июльского дня.	
Виноград собирают осенью.	
Оценки за контрольный диктант ещё не объявили.	
Цыплят по осени считают.	
Уже начинало смеркаться.	
Меня попросили сходить за хлебом.	
Мне очень хочется оказать вам помощь.	
В доме было тепло.	
И эту оторванность от внешнего мира всегда ощущаешь как счастье.	

Текст 1

(1)В доме мне ночевать не хочется. (2)Большинство ночей я провожу на озерах, а когда остаюсь дома, то ночую в старой беседке в глубине сада. (3)Здесь тебя не беспокоят. (4)Беседка заросла диким виноградом. (5)По утрам солнце бьет в нее сквозь пурпурную, лиловую, зеленую и лимонную листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажженной елки. (6)Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый дождь. (7)Пахнет дождем - нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек.

(8)Светает. (9)Я беру весла и иду к реке.

(По К. Паустовскому)

Текст 2

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. <...> Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Запахи... Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. <...>

К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду — костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. <...> Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое созвездие Стожар, еще раз пробежишь в сад. <...>

А черное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды. Долго глядишь в его темно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывет земля под ногами. Тогда встрепенешься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому... Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!

(И. Бунин «Антоновские яблоки»)